

Roma – Ritratti e figure tra '800 e il 900 di Anticoli Corrado nel libro della De Luca Editori

Mostra e catalogo curati da Manuel Carrera e Agnese Sferrazza presentano una selezione di ritratti della collezione permanente del Museo d'Arte Moderna e Contemporanea della cittadina alle porte di Roma

Attraverso una selezione di opere provenienti da collezioni private, alcune delle quali inedite, messe a confronto con alcuni dei più importanti pezzi conservati nel Civico Museo d'Arte Moderna Contemporanea di Anticoli Corrado, presentate in una mostra e in un catalogo dal titolo ,“**Anticoli Corrado tra '800 e '900. Ritratti e figure**”, curata dal precedente direttore del Museo **Manuel Carrera**, e dall'attuale direttrice **Agnese Sferrazza**. L'evento è, accompagnato da un catalogo pubblicato dalla **De Luca Editori d'Arte**. La rassegna intende offrire uno sguardo su una fase particolarmente feconda della pittura di figura in Italia, e pone in primo piano i dipinti per i quali posarono i modelli di Anticoli Corrado, protagonisti di un fenomeno che intreccia storia sociale e pratica pittorica.

Delineare una storia del ritratto ad Anticoli Corrado tra Otto e Novecento significa confrontarsi con personalità diverse per provenienza e formazione, ma accomunate da elementi che, pur senza definire una vera e propria “scuola”, rivelano affinità e percorsi condivisi. Centrale resta il rapporto con i modelli locali, protagonisti della fama del borgo: soprattutto le donne, apprezzate non solo per l'avvenenza ma ancor più per la naturalezza nel posare, anche nel nudo e per il ruolo attivo che seppero assumere nella vita degli artisti.

Le opere in mostra testimoniano tuttavia un interesse che va oltre la mera rappresentazione dei modelli anticolani: riflettono infatti la più ampia esigenza di misurarsi con lo studio della figura dal vero. Una ricerca che trova origine nella cultura realista europea della seconda metà dell'Ottocento che ad Anticoli Corrado trovò ben presto terreno fertile grazie alle prime incursioni degli artisti viaggiatori. Tra le molte opere inedite vi è il ritratto di anticolana realizzato nel 1858 dal pittore svizzero Ernst Stückelberg, donato dagli eredi dell'artista in questa occasione, e un piccolo e inedito nucleo di dipinti giovanili di Ferruccio Ferrazzi, artista romano, ma originario della valle dell'Aniene, che non si stabilì mai ad Anticoli, ma che vi rimase legato da relazioni di amicizia.

Quando durante la prima metà dell'Ottocento pittori e scultori di tutta Europa cominciarono a esplorare i dintorni di Roma alla ricerca di scorci pittoreschi e nuove fonti d'ispirazione, il borgo di Anticoli Corrado fu una delle scoperte più interessanti. Oltre al paesaggio e alle architetture, gli artisti restarono affascinati dagli abitanti, ammirati per la loro bellezza classicheggiante e per la loro innata disinvoltura nel posare. Nel catalogo **De Luca Editori d'Arte**, un saggio di **Emanuele Greco**, fa memoria di Angelina Toppi modella tra gli altri, per Giorgio De Chirico.

Dalla fine del XIX secolo, sempre più pittori e scultori vi soggiornarono, affittando studi anche per lunghi periodi: la fama di paese delle modelle arrivò ad attrarre personalità come tra gli altri, Arturo Martini, Giuseppe Capogrossi e Marcel Duchamp quest'ultimo presente nel 1925 e nel 1965. Nel corso degli anni Venti, molti degli artisti residenti donarono al Comune di Anticoli Corrado opere eseguite in loco, formando il primo nucleo del Civico Museo d'Arte Moderna Contemporanea, attualmente conta circa settecento opere. Il Museo venne inaugurato nel 1935 alla presenza del ministro Giuseppe Bottai.

Descrizione immagini:

Foto copertina catalogo ©Chen Shou Soo “Ritratto di Candida Grifoni “ particolare

Foto 1 © Che Shou Soo ”Ritratto di Candida Grifoni” 1940 Olio su tavola cm31x44 Collezione privata

Foto 2 © Ernst Stükelberg “Ritratto di anticolana” 1858ca. Olio su tela, cm 46×38,5 Anticoli Corrado, Civico Museo d’Arte Moderna e Contemporanea

Foto 3 © Hans Lendorff “Le mendicanti”, 1904 Olio su tela, cm 86,5×53,5, Anticoli Corrado, Civico Museo d’Arte Moderna e Contemporanea

Foto 4 © Carlo Romagnoli “Ritratto (Luisa)”, 1930, Olio su tela, 51×50. Anticoli Corrado, Civico Museo d’Arte Moderna e Contemporanea

Foto 5 © Orazio Amato “La cuoca”, 1934 Olio su tela cm90x111 Collezione privata

Foto 6 © Sergio Sila “Ritratto di un bimbo”(Franco Ciucci), 1947 Olio su tela, cm 40×46,5 Collezione privata

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal libro:

“Anticoli Corrado tra ‘800 e ‘900. Ritratto di figure”, a cura di Manuel Carrera e Agnese Sferrazza, pp. 79, riccamente illustrato, De Luca Editori d’Arte, 2026 Roma €28.00

© 2026 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 21/07/2026

Salvato in PDF in data: 01/11/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/recensioni/roma-ritratti-e-figure-tra-800-e-il-900-di-anticoli-corrado-nel-libro-della-de-luca-editori/21/07/2026/>