

# Profluvio di donna

Stasera, giovedì 11 aprile, dalle 17 alle 20, s'inaugura alla CSAFarm di Torino, la *seducente* mostra "femminile" di Gianna Piacentino (e si proroga l'*Incontro* di Tessari)

Per *confutare* Billie Eilish, *the party isn't over*, la "festa" espositiva *prosegue*, cioè: l'*intensa*, quasi *frenetica*, stagione culturale 2023-2024 della **CSA Farm** di Torino, guidata dall'instancabile, formidabile *impulso intraprendente* di Marcello Corazzini, direttore della nota galleria torinese, dopo le interessanti rassegne *a cavallo* dei due anni – dal *Mare di Omero* e *Le mie Afriche* di **Giorgio Ramella** all'evento *Unica 17*, con *Arbores* di **Alberto Ribè**, dalla presentazione del romanzo *La luminosa polvere d'oro* di **Giovanni Cordero** alle numerose collaborazioni e adesioni a *kermesse* nazionali ed internazionali, accanto ai recenti *Incontri* di **Guido Persico**, **Egle Scroppo** e **Gianni Maria Tessari** (con i "reinventati e reinterpretati" geroglifici e ideogrammi di *Scritture*, *mostra prorogata* sino al prossimo **27 aprile**), che si *confrontano* con le originali opere scultoreo-installative, sempre in *evoluzione*, di **Enzo Bersezio**, negli spazi attigui del suo *atelier* –, continua stasera, **giovedì 11**, dalle 17 alle 20, con l'inaugurazione dell'*accattivante personale* **Passi di seduzione** dell'artista piemontese **Gianna Piacentino**, che dipinge e *riflette* sulla tela, con *ta/glio* e *dettaglio* iconico-icastico essenziale, prevalentemente monocromo, *estrapolazioni* metonimiche di *affusolate estremità* somatiche ed eleganti calzature *acuminate*, capaci di *esprimere* ed incarnare lo *spirito profondo* dell'*eros* femminile, simbolo di identità e *liberazione*, individuale *evocazione* e *provocazione* sociale, fors'anche richiamando per *sineddoche* il *de-strut-tu-ran-te topos surrealista-feticista* dell'*Estasi* buñuelliana (*Ensayo de un crimen*, pellicola del 1955), *intrigante attrazione* corporale e mentale *fascinazione*, con un  *tocco di piccante ironia* e *sensuali allusioni* (o illusioni?); il pubblico potrà ammirarle – e acquistarle – da oggi al **4 maggio** prossimo.

Un *profluvio* di profumati pigmenti di donne...

(c.s./e.s.l.)

Gianna Piacentino

"Passi di seduzione"

**Mostra personale**

a cura di Marcello Corazzini

in collaborazione con **Mauric Renaissance Art**

**Esposizione**

dall'**11 aprile** al **4 maggio** 2024

**Inaugurazione**

giovedì **11 aprile**, ore **17,00/20,00**

**CSA Farm Gallery**

by *Mauric Renaissance Art*

Via Vanchiglia, 36 (interno cortile) – Torino

Orario: dal mercoledì al sabato  
dalle 16,00 alle 19,30  
(gli altri giorni, su appuntamento)

Info: 011-0441264 / 339-7796065  
info@csafarmgallery.it – marcello.corazzini@gmail.com

[csafarmgallery.wordpress.com](https://csafarmgallery.wordpress.com) – [www.mauricrenaissanceart.org](http://www.mauricrenaissanceart.org)

*link* al precedente articolo *La Monna che Leonardo (forse) dipinse due volte*  
relativo alla mostra *Earlier Mona Lisa / La Prima Monna Lisa*  
presso la **Promotrice delle Belle Arti** di Torino :  
[www.civico20news.eu/sito/articolo.lamonnacheleonardoforsedipinseduevolte](http://www.civico20news.eu/sito/articolo.lamonnacheleonardoforsedipinseduevolte)

© 2024 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 11/04/2024

Salvato in PDF in data: 22/01/2025

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/recensioni-2/arte-recensioni-2/profluvio-di-donna/11/04/2024/>