Busto Arsizio (Varese) - La storia delle Sibille

Un’affascinante e complessa esplorazione dell’origine del mito e profezia della sibilla nel mondo antico, nel libro di Nomos edizioni curato dallo storico dell’arte Antonio Iommelli

La mostra”**Sibille. Voci oltre il tempo, oltre la pietra**”, curata da **Antonio Iommlli**, Direttore dei Musei Civici di Palazzo Farnese di Piacenza. Il progetto espositivo offriva un’affascinante e complessa esplorazione della figura profetica femminile delle sibille, concepita per valorizzare il loro ruolo nella storia dell’arte e per sottolineare il loro legame indissolubile con il patrimonio artistico della città di Piacenza. Con l’occasione è stato prodotto un bellissimo ed esauriente catalogo edito dalla casa editrice di Busto Arsizio **Nomos Edizioni.**

Antonio Iommelli ripercorre la storia delle sibille e analizza i cicli pittorici che le hanno viste prima associate ai profeti, da sant’Angelo in Formis agli appartamenti Borgia affrescati dal Pinturicchio , e poi sempre più indipendenti e protagoniste nel Cinquecento e Seicento, quando artisti come Guido Reni, Domenichino e Guercino ne hanno reinterpretato la figura, offrendo visioni personali, distinte e dal fascino immortale. Il volume , corredato di cinquanta figure, si compone in tre capitoli.“Origine, mito e profezia”,“Le sibille nell’arte;“ I Cataloghi Sibillini”.

“*Il percorso che qui si delinea* – scrive **Antonio Iommelli** nell’introduzione del libro – *parte dal mondo greco-romano e si conclude con Guercino, a metà del Seicento, non perché in quel momento il tema si esaurisca, bensì perché proprio allora la figura della sibilla, caricata di nuova vitalità, si rinnova, generando iconografie inedite e una produzione artistica – letteraria che, dalla seconda metà del XVII secolo, continuerà ad evolversi e a fiorire fino ai giorni nostri. Poche figure, infatti, come quella della sibilla, sono riuscite a resistere al passare del tempo, adattandosi, trasformandosi e continuando a parlare, con voce sempre diversa, ai contesti che le hanno accolte. È proprio in questa continua metamorfosi che risiede la loro forza, che ancora oggi non cessa di ispirarci”*.

La Galleria Borghese di Roma, per l’evento ha prestato l’opera “La Sibilla Cumana” di Domenico Zampioni , detto il Dominichino (il particolare dell’opera si è prestata per la copertina del catalogo della mostra) capolavoro del Seicento che incarna l’interpretazione classica e vibrante della profetessa, che sarà il cuore dell’allestimento e fulcro di un dialogo temporale. Nel corso dei secolo la figura della sibilla ha attraversato epoche e culture differenti, modificandosi , adattandosi e rivelando un significato sempre nuovo, sempre diverso. In questo processo di continui adattamenti le sibille sono diventate portatrici di un sapere universale, capace di parlare al cuore di poli e civiltà differenti. Dal mondo greco e romano a quello giudaico, fino a giungere al cristianesimo, hanno saputo dare voce alle inquietudini di chi cercava nelle loro parole una risposta a misteri senza tempo.

Descrizione immagini:

Foto copertina catalogo ©Domenico Zampieri detto Domenichino “Sibilla Cumana, olio su tela 1617, Roma Galleria Borghese

Foto 1 ©John Collier “Priestess of Delphi (Sacerdotessa di Delphi) olio ssu tela, 1891. Adelaide, Art Gallery of South Australia

Foto 2© Francesco Furini, Circe (o la Sibilla maga), olio su tela, 1630-1640, Lucca, Museo Nazionale di

Palazzo Mansi

Foto 3© Giovanni Pisano, “Sibilla che si ritrae(part.), marmo, 1291-1301, Pistoia, chiesa di Sant’Andrea

Foto 4 © Guido Reni “Sibilla2, olio su tela, 1635-1636. Bologna, Pinacoteca Nazionale

Foto 5 © Domenico Zampieri detto il Domenichino, “Sibilla Cumana”, olio su tela, 1622ca. Roma, Pinacoteca Capitolina

Foto 6© Giovan Francesco Barbieri detto il Guercino , “Sibilla Samia”, olio su tela, 1651, Bologna, Collezione d’Arte di Storia della Fondazione Cassa Risparmio in Bologna

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal libro:

“Sibille. Voci oltre il tempo, oltre la pietra”, a cura di Antonio Iommelli, pp.95, 50 ill. Nomos Edizioni, Busto Arsizio,2025,€19.90.

© 2026 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 08/05/2026

Salvato in PDF in data: 02/11/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/recensione/busto-arsizio-varese-la-storia-delle-sibille/08/05/2026/