

Bologna – Il racconto delle città italiane in un libro di Attilio Brilli edito dalla Società editrice il Mulino

Immagini di città scomparse presentate in una ricchissima documentazione fotografica

“Il quadro di una metafora del viaggio, ma anche il simbolo della città ritrovata, una città sottratta all’oblio dei secoli e misteriosamente intrisa di una luce interiore che l’esibisce come un enigmatico frammento di storia”. Sono l’introduzione del elegante e raffinato volume, ” **il grande racconto delle città italiane**”, curato da **Attilio Brilli**, uno dei massimi esperti di letteratura di viaggio, pubblicato dalla **Società editrice il Mulino**. Fascino, bellezza raccontate nelle oltre seicento pagine, in cinque parti suddivise in ventinove capitoli.

PRIMA PARTE: CITTÀ METROPOLITANE E VEDUTE SCOMPARSE

I Torino, fatidica porta d’Italia

II Quando Shakespeare s’imbarcava a Milano

III La fosca, turrita Bologna

IV Firenze congeda i venerandi fantasmi del passato

V Roma e i colli della febbre e del silenzio

VI Vitalità esuberante e tragica di Napoli

VII Palermo e il Teatro del Sole

SECONDA PARTE: LABIRINTI E SCACCHIERE

VIII Le arche scaligere di Verona

IX Siena, « Costantinopoli di perfezione»

X Pienza, città ideale e la piscina dei pellegrini

XI Arezzo, prototipo di città medievale

XII Ravenna, «di cadente impero ultimo avanzo»

XIII Perugia aerea e inclusiva

XIV Terni, l’altro volto dell’Umbria

XV Le fontane parlanti di Viterbo

XVI Le dolci pietre di Lecce

TERZA PARTE: IL FASCINO DELLE CITTÀ' COLLINARE

XVII San Gimignano e l'eco del passato

XVIII Cortona, prima ancora che Troia nascesse

XIX Assisi, acropoli di una mistica Atene

XX Orvieto, una città per Magritte

XXI A Spoleto il pensiero s'appoggia alle pietre

XXII Gubbio, una Venezia fra gli Appennini

XXIII e il castello di Atlante

QUARTA PARTE: CITTÀ NELLO SPECCHIO DEL MARE

XXIV A Venezia, per strade che il piede non calpesta

XXV L'argentea visione di Genova

XXVI Ad Ancona il sole sorge e tramonta in mare

XXVII Siracusa, la fonte e le ninfe

QUINTA PARTE LE CITTÀ SEPOLTE

XXVIII Per le vie di Pompei ed Ercolano

XXIX Cerveteri, nelle case degli Etruschi

Conclude il volume una ricca bibliografia, l'indice dei nomi e dei luoghi citati.

La forma di una città cambia più in fretta ahimè – del cuore degli uomini»: già Baudelaire avvertiva come ogni inevitabile trasformazione del paesaggio urbano si accompagni a struggimento e perdita. Ma forse non è impossibile ritrovare il senso di un'armonia fra noi e i volti delle città italiane maggiormente rappresentative di quella luminosa civiltà che, nelle epoche passate, è stata un faro per il mondo intero.

Guardiamole con occhi nuovi, come fanno queste pagine, e lasciamo che venirci incontro siano immagini originali e inedite, consegnate a noi dalle testimonianze letterarie e artistiche di visitatori illustri che ne hanno sapute cogliere lo spirito autentico. Da arcaiche forme insediative risalenti alla notte dei tempi, quelle città sono diventate nel corso dei secoli capitali di signorie e di principati generatori entrambi di un'autonoma, altissima civiltà; e prima ancora sono state orgogliosi, liberi comuni o repubbliche marinare gelose del loro prestigio e della loro indipendenza.

Sempre in un altro passo dell'introduzione si legge, *“Non c'è un metodo unico, né un unico metro di giudizio per descrivere le città italiane. La loro estrema individuale originalità, data dalla morfologia del territorio, dagli eventi storici, dall'ardire dei fondatori e dalla genialità dei costruttori, suggerisce approcci diversificati, allo stesso modo in cui un evento storico di primaria importanza ha imposto alle città una drastica cesura con*

il passato e l'avvio di profonde trasformazioni”.

Un bellissimo libro, un solo rammarico come molte vedute angoli , riportate nelle splendide pagine, ahimè , oggi sono scomparse. Comunque un volume , unico e pregiato, una collezione di opere d'arte di rara bellezza per sempre apprezzare, amare, conservare la nostra splendida nazione.

Autore:

Attilio Brilli, è fra i massimi esperti di letteratura di viaggio. I suoi libri sono tradotti in varie lingue. Per il Mulino ha da ultimo pubblicato: «Mercanti avventurieri. Storie di viaggi e di commerci»(2013), «Gerusalemme, La Mecca, Roma. Storie di pellegrinaggi e di pellegrini»(2014), «Il grande racconto del viaggio in Italia. Itinerari di ieri per viaggiatori di oggi»(2014) e «Il grande racconto dei viaggi d'esplorazione, di conquista e d'avventura»(2015).

Descrizione immagini:

Foto copertina libro

Foto 1 Nelly Erichsen, “Torre dell’Arte della lana”, 1901

Foto 2 Joseph Pennell, “Il Campidoglio” W.D. Howells, Italian Journeys, 1901

Foto 3 Joseph Pennell, “Arche scaligere” per W.D. Howells , Italian Journeys, 1901

Foto 4 Joseph Pennell, “Veduta di San Gimignano”, per M.Hewlett, The Road in Tuscany, 1904

Foto 5 William Callow, “Veduta del canale delle Poste a Venezia”, 1892, Cambridge, Fitzwilliam Museum

Foto 6 Christoph Heinrich Kniep, “Visita agli scavi di Pompei”, Napoli, coll. Priv.

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal libro:

“Il grande racconto delle città italiane”, a cura di Attilio Brilli, pp.622 ill. b/n, col. rilegato, Società editrice il Mulino, Bologna 2016, € 50.00.

© 2024 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 07/04/2024

Salvato in PDF in data: 31/10/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/recensioni-2/libri/bologna-il-racconto-delle-citta-italiane-in-un-libro-di-attilio-brilli-edito-dalla-societa-editrice-il-mulino/07/04/2024/>