

Roma – L'arte dei territori

Un nuovo libro curato da Cesare Biasini Selvaggi, edizioni Ecra presenta circa centoquaranta capolavori di proprietà delle Banche di Credito Cooperativo suddiviso in sei categorie dall'archeologia all'architettura, agli archivi storici, artigianato artistico, pittura e scultura

Il particolare del dipinto "Incontro" di Virgilio Guidi, è la copertina del prezioso volume, **"L'Arte dei territori. Lavori e capolavori della maestria italiana nelle collezioni delle Banche di Credito Cooperativo"** edizione ampliata, curata da **Cesare Biasini Selvaggi**, edito da **Ecra**. A un anno di distanza, la pubblicazione "L'arte dei territori", viene ampliata con ventidue nuove schede. Il tutto nasce dal progetto BCC Arte&Cultura del gruppo bancario BCC Iccrea.

Giuseppe Maino – Presidente Gruppo BCC Iccrea *"Il patrimonio d'arte è la nostra più antica e profonda identità. Attraverso l'arte rafforziamo il dialogo tra generazioni nelle comunità. Da questa spinta è nata l'iniziativa di aprire le porte del più grande museo diffuso privato nazionale. Il museo è presente in luoghi anche remoti del nostro Paese ed è percorribile, anche sul web e in 3D, con una guida: il catalogo delle collezioni d'arte delle BCC, da oggi nell'edizione ampliata. Il nostro patrimonio d'arte è la nostra più antica e profonda identità"*. Il volume contempla circa centoquaranta opere di proprietà delle Banche di Credito Cooperativo. Un racconto coinvolgente attraverso sei categorie: archeologia, architettura, archivi storici, artigianato artistico, pittura e scultura.

Mauro Pastore – Direttore Generale Gruppo BCC Iccrea *"Nel Rinascimento eravamo la terra più ricca d'Europa. In questo anno abbiamo raggiunto una crescita del PIL superiore a quella della Germania. La ricchezza del nostro Paese è il frutto della straordinaria varietà delle nostre produzioni e dei nostri distretti produttivi. L'indice potenziato dall'integrazione della Cultura – il "Super ESG" o "ESG+" – valorizzerà ulteriormente questi risultati"*.

Raffaella Nani – Responsabile Comunicazione Istituzionale Gruppo BCC Iccrea *"Il progetto BCC Arte&Cultura ha riscosso l'interesse della stampa e del pubblico perché è stato un viaggio con le comunità. Attraverso questo progetto, così pervasivo, abbiamo trovato un modo convincente per comunicare i valori, la storia e l'identità delle nostre banche, fatte di persone. Un modo per dare spazio alle donne e agli uomini che hanno segnato o accompagnato un pezzo di storia dei luoghi dove siamo nati"*.

Cesare Biasini Selvaggi – Curatore BCC Arte&Cultura *"Questa pubblicazione rivela alcuni tesori del più grande museo diffuso privato nazionale: le collezioni d'arte e del patrimonio storico e architettonico delle Banche di Credito Cooperativo. Dai reperti archeologici della Magna Grecia ai linguaggi del contemporaneo, pagina dopo pagina emerge una galleria policentrica senza eguali, dal nord al sud Italia, per la prima volta accessibile al pubblico"*. Nel catalogo si trovano palazzi storici sedi delle banche, ma anche un'incredibile raccolta di dipinti e manufatti, che attraversa quasi cinque secoli d'arte nel nostro Paese.

Dal manierismo di Lavinia Fontana, al barocco di Mattia Preti e Paolo de Matteis, dall'espressionismo di Antonio Ligabue, fino all'arte contemporanea di Ugo Nespolo e alle sculture di Arnaldo Pomodoro e Mimmo Paladino, solo per citare alcuni dei tanti maestri censiti nel corposo catalogo. Molte le curiosità nel volume, ad iniziare dal dipinto ad olio su tela "Incontro" di Virgilio Guidi, eseguito nella prima metà degli anni Settanta conservato nella BCC Banca Iccrea (il particolare del dipinto impreziosisce il nuovo volume) del centro Direzionale di Roma; "Cristo deriso" (1625 – 30 ca.), dipinto attribuibile alla bottega di Anton Van Dyck (?)

della proprietà della BCC, Pontassieve; la monumentale tela inedita di Romualdo Locatelli "La classe degli asini" del 1936, altri pezzi sconosciuti come i bozzetti dei «Quattro Evangelisti» di Cesari Maccari (BCC Banca Centro Toscana e Umbria), eseguiti dal maestro nel 1863 a queste opere citate si aggiungono altri importanti ritrovamenti, che il curatore **Cesare Biasini Selvaggi**, ha portato alla luce, grazie alle sue laboriose ricerche, come la tela della "Donna addormentata" di Franco Gentilini del 1931, anche quest'opera collocata nella Direzione Centrale della BCC Iccrea di Roma.

Il particolare di questo dipinto era la copertina del volume "L'Arte dei territori" dell'anno scorso. Oltre agli edifici (come il maestoso Castello di Carrù in provincia di Cuneo, fondato nell'XI secolo, o attualmente sede di Banca Alpi Marittime; o il Palazzo Gradari – Antonioli del XV secolo(?) sede della Riviera Banca, Gradara (Pesaro Urbino), vengono anche censiti preziosi manufatti che attestano l'artigianato d'arte nei diversi territori italiani, dalla tovaglia di merletto della regia scuola professionale del Mobile e del Merletto (BCC Cantù), al maestoso lampadario di vetro manifatture di Murano del XIX secolo conservato a Mira BCC Banca Annia).

Un altro pezzo importante riportato è il manoscritto su cui Luigi Mercantini, nel 1858 vergò i versi della poesia "La spigolatrice di Sapri" conservato nella BCC Ripatransone e Fermano. Questa pubblicazione rivela alcuni tesori del più grande museo privato nazionale. Le collezioni d'arte e del patrimonio storico e architettonico delle Banche di Credito Cooperativo, dai rapporti archeologici della Magna Grecia a i linguaggi del contemporaneo, pagina dopo pagina emerge una Galleria "policentrica" senza eguali. Completano il volume i testi di **Cesare Biasini Selvaggi, Elena Granata, Annapaola Negri-Clementi e Valeria De Luca**.

Descrizione immagini:

Foto copertina volume

Foto 1 © Virgilio Guidi "Incontro", prima metà degli anni Settanta, olio su tela 50x40cm BCC Banca Iccrea – CentroDirezionale – Roma

Foto 2 © Giuseppe Renda (attribuito) "Nascita di Gesù", fine del XVIII secolo, olio su tela, 130x112cm, BCC Banca Don Rizzo – Alcamo (Trapani)

Foto 3 © Venturino Venturi "Pinocchio" anni Settanta del XX secolo, Bronzo (h) 90cm, BCC Banca Valdarno, san Giovanni Valdarno(Arezzo)

Foto 4 © Luca della Robbia 'il giovane' "Sant'Antonio abate", primo quarto del XVI secolo, terracotta invetriata policroma, 120x70x50cm, Museo di Arte Sacra della collegiata di san Lorenzo, Montevarchi (Arezzo)

Foto 5 © Mattia Preti "San Sebastiano", olio su tela, 77x41cm, Museo civico di Taverna, Taverna(Catanzaro)

Foto 6 © Cesare Peruzzi "Rose" 1965, olio su cartone telato, 60x40cm BCC Recanati e Colmurano, Sede Recanati (Macerata)

Foto 7 © Bruno Donzelli "Tavolozza Haring", 2023, e tecnica mista su tela, 25x25cm, BCC Terra di Lavoro – Filiale di Capua(Caserta)

Foto 8 © Pino Pingitore "Senza titolo", 1991, tecnica mista su tela, 140x180cm Banca Montepaone – Filiale di Catanzaro

Foto 9 © Mimmo Paladino "Cavallo con sfera" 2008, Bronzo, 106x85x20cm, Chianti Banca, San Casciano in

Val di Pesa (Firenze)

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal volume:

“L’Arte dei Territori. Lavori e capolavori della maestria italiana nelle collezioni delle banche di Credito Cooperativo”, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, 315 pp. ill. colori Ecra edizioni, 2025 Roma €34.60

© 2026 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 06/03/2026

Salvato in PDF in data: 19/10/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/recensioni/roma-larte-dei-territori/06/03/2026/>