Chiamatele, se volete, ispirazioni

Paragoni artistici, a cura di Elisa Bergamino: ventidue talentuosi autori in mostra collettiva "senza *confronto*" a Mantova, alla Galleria Arianna Sartori, da questa sera, sabato 31 gennaio, al 12 febbraio

Mantova. Nella città virgiliana, tra le storiche mura della prestigiosa Galleria Arianna Sartori, si tiene stasera, sabato **31 gennaio**, dalle 17,00, con prolusione critica di Gabriella Pastor, l'inaugurazione della **rassegna *Paragoni artistici, creatività*** *senza confronto*, che resterà aperta al pubblico sino al **12 febbraio** prossimo. Curata da Elisa Bergamino, in collaborazione col *Corriere dell'Arte*, la suggestiva mostra permette al visitatore un'esperienza davvero immersiva nelle opere di ventidue talentuosi autori italiani, "che si – e ci – incontrano, offrendo altrettanti impareggiabili scorci, finestre spalancate sul mondo individuale e collettivo, nelle diverse dimensioni corporali e mentali", come *spiega* l'introduzione al catalogo: sono **Elena Alietti**, **Liliana Barberis**, **Carlo Benvenuti** (**Carlodonfelipe**), **Giuseppe Bianchi**, **Alberto Boggio Casero**, **Laura Cassetti**, **Fabio Colussi**, **Luigi Di Guglielmo**, **Fiorenza D'Orazi**, **Ilario Fioravanti**, **Giovanna Iacovoni**, **Paolo Iantaffi**, **Maria Ausiliatrice Laterza**, **Massimo Masu**, **Beatrice Mattei**, **Silva Nironi**, **Elisa Politi, Ambretta Rossi**, **Irene Sarzi Amadè**, **Antonio Scarpelli**, **Mauruzio Setti** e **Sandra Trabacchi**.

"Nell'epoca opaca e superficialmente scintillante degli asociali social, dell'imitativa intelligenza macchinale (spesso stupida) e della deficienza naturale umana (o inumana), delle perentorie 'verità' parziali che conducono a conflitti insanabili ai quattro angoli del Globo," – prosegue lo scritto – "le loro originali interpretazioni contemporanee espongono ed oppongono alla solita solfa monotona dominante una brillante sinfonia sinestetica che avvolge e coinvolge, sollecita e rappacifica tutti i *sensi*, anche – *specialmente* – il sesto"; *rispecchiandoci*, immedesimandoci in esse, "in mille sfumature, con *ideazioni* tematiche più puriste od eclettiche, concrete od astratte, materiche o concettuali, da un'ottica prospettica soggettiva od oggettiva, in svariate tecniche, classiche o innovative – **pittura**, **scultura** o **fotografia**, **collage** o **installazioni** –, percepiamo le vibrazioni provocate dall'archetto sulle corde dei violoncelli orchestrali, udiamo parole di dialoghi in arabo, diluiti nell'acquerello, le chiacchiere e il chiasso dello stressante traffico urbano (nell'ungarettiano 'gomitolo di strade'), addirittura il tenue cigolio stridulo di un'altalena, inaliamo con le narici e col cuore il profumo di ortensie floride o di delicate rose appena recise, *proviamo* emozioni e pensieri lirici di nostalgia, dubbio o rabbia, traumi che graffiano la psiche o letteralmente scoperchiano il cervello di metallo brunito nella scatola cranica, *soffriam*o il *dolore* e lo sdegno per la cruenta violenza sulle donne, mentre sempre l'eterno fascino femminile si sublima in sensuali sinuosi lineamenti, magari ritratto col caffè; ammiriamo quindi una splendida veduta dei liquidi riflessi di Venezia, cogliamo l'espressione intensa del vanitoso genio Dalì, raffigurato 'amleticamente' coi pigmenti colorati, o tastiamo quel magmatico busto plasmato in creta, osserviamo con empatia simbolici alberi avvinghiati, resi con tinte reciproche (calda/fredda), e un ligneo braciere combusto, a rappresentazione della terra bruciata, per poi leggere allusivi riferimenti scespiriani, vergati a china sulla tela; forse ci confonde la gioiosa de-coerenza quantistica-olistica del cosmico 'caos calmo' (con ricordanze leopardiane), naufragando nei fram-men-ti d'**ombra** del nostro inconscio abissale".

Chiamiamole semmai *ispirazioni*.

(e.s.l.)

(Articolo redatto in collaborazione con il ***CORRIEREdell'ARTE***)

“Paragoni artistici:
creatività senza confronto”
Rassegna di arte contemporanea
a cura di **Elisa Bergamino**
con presentazione critica di **Gabriella Pastor**
organizzazione Elisa**Bergamino**Arte
in collaborazione con ***Corriere dell’Arte***
catalogo edito da ***Corriere dell’Arte*** **Libri**

Esposizione
dal **31 gennaio** al **12 febbraio** 2026
(orario: dal lunedì al sabato
dalle 10,00 alle 12,30 e dalle 15,30 alle 19,30;
domenica, chiuso)

Inaugurazione/*vernissage*
sabato **31 gennaio**, ore 17,00

Galleria
Arianna Sartori
Arte & Object Design
Via I. Nievo, 10 – Mantova
Info: +39 0376-324260
info@**ariannasartori**.eu
www.instagram.com/**sartori**.**arianna**

Nelle foto-immagini a illustrazione dell’articolo e in locandina le facciate della Galleria **Arianna Sartori**, in via Nievo ang. Cappello a Mantova © aut. / A. Sartori *con i rispettivi crediti iconici, in osservanza dell’utilizzo appropriato /* fair use *(dlgs. 9/4/2003 n. 68)* © E. Bergamino / Corriere dell‘Arte – grafica ***è***later

link al precedente articolo ***Guglielmo Meltzeid, un’occhiata al domani eterno (al termine)***
di Enrico S. Laterza
pubblicato su ***CIVICO20NEWS*** il 13/10/2025 :
www.**civico20-news**.it/articolo.guglielmomeltzeid

© 2026 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 31/01/2026

Salvato in PDF in data: 23/11/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/arte/scultura/ispirazioni/31/01/2026/