Busto Arsizio (Varese) - L’evoluzione dell’arte di Maurizio Donzelli

Un libro edito da Nomos Edizioni per scoprire il nuovo ciclo pittorico dell’artista bresciano

Il nuovo ciclo pittorico dell’artista bresciano **Maurizio Donzelli**, lo possiamo ammirarlo nel libro bilingue italiano – inglese di “**Nets”** edito **da Nomos Edizioni** . Le opere Nets (reti) presentate in questa occasione sono lavori digrande impatto, taluni di oltre due metri che consentono di scoprire l’ultimo ciclo pittorico dell’artista, a porsi come ulteriore elemento e di sperimentazione e di discussione per lo sguardo dello spettatore. Donzelli costruisce le sue reti su supporti vari (Carta,legno, tessuto, tela), sviluppando una visione lenticolare dove i frammenti di un mondo in divenire si depositano sulla superficie.

L’aspetto fondamentale della ricerca condotta dall’artista è l’indagine sulla natura stessa dell’immagine e sulla nostra percezione.*“Questa mostra è un’opportunità unica per esplorare la continua evoluzione di Maurizio Donzelli,* scrivono nella presentazione **Stefano e Andrea Cortesi** *che attraverso i suoi lavori indaga il rapporto tra l’opera d’arte e lo spettatore. Nets, è un invito a esplorare e riflettere sul mistero della creazione artistica e sul sottile rapporto tra l’osservatore e ciò che viene osservato,attraverso un percorso costellato di opere che racchiudono la ricerca metodica dell’artista”*.

“Sono convinto, afferma il curatore **Alberto Fiz,** che per l’occasione ha realizzato una conversazione con l’artista **Maurizio Donzelli**, integralmente affidata alle pagine del catalogo della mostra pubblicato da **Nomos Edizioni**, *che l’attuale momento storico l’arte debba tornare a interrogarsi sulle ragioni del proprio essere, sulla propria esistenza e sul proprio significato. In questo ultimo ciclo di lavori Donzelli evita di fornire allo spettatore ogni forma di riconoscibilità e lo invita a percorrere il labirinto sapendo che per uscirne sarà necessario elaborare un proprio immaginario. L’artista infatti ci fornisce le coordinate e sembra allontanarsi dal luogo della rappresentazione lasciando che l’opera si determini di fronte al nostro sguardo”*.

Nelle pagine del volume, finemente rilegato con copertina cartonata, si possono apprezzare i cicli dei lavori eseguiti come i Mirrors e gli O, la serie degli ori.Questi ultimi sono lavori monocromi sull’oro mentre i Mirrors sono dispositivi ottici realizzati con l’utilizzo di lenti prismatiche, la loro peculiarità è quella di rendere vana la distinzione tra vero e falso in una progressiva moltiplicazione dei punti di vista. Dai Mirrors ai Nets, l’aspetto fondamentale della ricerca condotta dall’artista è l’indagine sulla natura stessa dell’immagine e sulla nostra percezione. Scrive sempre il curatore **Alberto Fiz**”*L’intera produzione di Donzelli, orbita intorno al punto zero dove tutto è ancora possibile e lo spazio dell’artista torna ad ampliarsi”*.

Biografia
“Maurizio Donzelli, artista intellettuale, nato a Brescia nel 1958, dove vive e lavora, con una formazione che spazia dalla filosofia all’antropologia, ha sviluppato una ricerca che ha al suo centro il problema dell’immagine intesa come potenziale luogo di concentrazione, migrazione e alterazione della memoria visuale, declinandosi in opere che si sviluppano in cicli distinti e sperimentano materiali e tecniche differenti con la finalità di continuare ad approfondire e restituire al pubblico un potenziale infinito di suggestioni e rimandi iconici che affondano nelle dinamiche del tempo e della storia spaziando in geografie anche cronologicamente distanti.

Questi aspetti hanno spinto molti studiosi, intellettuali e critici a occuparsi del lavoro di Donzelli nel corso degli anni. L’artista ha tradotto il suo pensiero anche attraverso la docenza, insegnando per sette anni teoria della percezione e psicologia della forma presso l’accademia NABA di Brescia. Le opere di Maurizio Donzelli sono accolte in numerose collezioni pubbliche e private sia in Italia che all’estero“.

Descrizione immagini

Foto copertina libro:© Maurizio Donzelli

Foto 1 ©Maurizio Donzelli “Girandole 2022” inchiostro su carta 300g in puro cotone 150x121cm

Foto 2© Maurizio Donzelli “Nets #ooB, 2024” Acrilico su carta montata su Dibond da matrice dell’artista, 100x80cm

Foto 3© Maurizio Donzelli “O, 2024”. Mixed media, resina e cornice 120x120cm

Foto 4 © Maurizio Donzelli “Miror #1022”, 2022 Mixed media in cornice di legno 40x38cm

Foto5© Maurizio Donzelli “La natura delle cose” 2023-2024, Acrilici e china su carta300g, cm 300g paper, Misure varie

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal libro:

“Maurizio Donzelli “Nets” curato da Alberto Fiz, bilingue italiano –inglese, rilegato copertina cartonata , pp.127 ill. Edizioni Nomos, Busto Arsizio 2025,€24.90

© 2025 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 05/11/2025

Salvato in PDF in data: 04/11/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/recensione/busto-arsizio-varese-levoluzione-dellarte-di-maurizio-donzelli/05/11/2025/