Rebecca, la prima mostra (tagliente)

Alla Horn, artista tedesca scomparsa l'anno scorso, il Castello di Rivoli dedica, ancora fino al 21 settembre, la retrospettiva *Cutting trough the Past*, inedita in Italia

Sì, ***Rebecca***, *la prima mostra*, sarebbe il titolo d'assonanza hitchcockiana che s'addice al "caso": dopo aver *festeggiato*, con *Ouverture*, il 40° e continuando dunque la *missione* del *passato* con la *passione verso* il *futuro*, il **Castello di Rivoli** conserva e *rinnova* la filosofia d'*avanguardia* nella modernità, che da sempre ne *impronta* il destino, e presenta ***Cutting through the Past***, giustappunto, inedita **retrospettiva** che un'istituzione culturale pubblica italiana dedica alla **Horn**, mancata l'anno scorso.

Allestita negli spazi della Manica Lunga, al terzo piano dell'aulica dimora sabauda, in collaborazione con la Haus der Kunst di Monaco di Baviera, a seguito della personale organizzata dal medesimo Ente nel 2024, l'antologica offre all'ammirazione dei visitatori, ancora fino al **21 settembre** prossimo (quando le succederà, dal **29 ottobre**, ***Domani torno*** di **Enrico David**), un'ampia selezione di installazioni, sculture, disegni e filmati, che copre l'intero *arco temporale* dal 1970 ai giorni nostri, giovandosi pure di importanti prestiti dalla Fondazione Moontower, originariamente costituita in Germania dall'autrice stessa, nonché *valorizzando* il nucleo di esemplari della collezione permanente del Museo subalpino: l'itinerario includerà iconiche *macchine cinetiche*, quali la *Peacock*, ideata *ad hoc* per la partecipazione a *Documenta* di Kassel nel 1982, o la più recente *Hauchkörper* (2017), oltre alle monumentali strutture *Inferno* (1993-94), *Tower of the Nameless* (1994) e *Concert for Anarchy* (2006); nella sezione centrale, poi, si potranno *incontrare* – restaurati, digitalizzati e *proiettati* in grande scala – i video delle *esibizioni Performance I* (1970-72), *Performance II* (1972) e *Berlin* (1974- 75), del periodo di *esordio* della sua carriera *creativa*, mentre dalla raccolta interna si aggiungono elementi di *notevole rilievo*, tra cui il cortometraggio *Der Eintänzer* (*Il ballerino*), del '78, quindi la *coinvolgente*, *tagliente* opera (1993) dalla quale è *tratta* la denominazione di questa monografica e *Miroir du lac*, del 2004. Vi si *rispecchiano* e respirano atmosfere *sospese*, con *evocazioni vagamente inquietanti*.

L'inaugurazione era stata introdotta dai rispettivi direttori, Francesco Manacorda e Andrea Lissoni, e da una conversazione in tema tra le curatrici dell'esposizione, Marcella Beccaria e Jana Baumann; per l'occasione, veniva effettuata l'accensione *eccezionale* di *Piccoli Spirti Blu*, *luce d'artista* realizzata nel '99, di proprietà della Città di Torino. Una *scintilla* di *vitale* memoria. Inestinguibile.

(c.s./e.s.l.)

(Articolo redatto in collaborazione con il ***CORRIEREdell'ARTE***)

"Rebecca Horn
Cutting trough the Past"
Mostra retrospettiva
monografica antologica
a cura di Marcella Beccaria
con Jana Baumann
in collaborazione

con la Haus der Kunst
di Monaco di Baviera
catalogo edito da Marsilio Arte

Esposizione
fino al **21 settembre** 2025
(orario: dal mercoledì al venerdì, dalle 10,00 alle 17,00
domenica e festivi, dalle 11,00 alle 18,00)

Castello di Rivoli
Museo d'Arte Contemporanea
Manica Lunga – 3° piano
P.za Mafalda di Savoia – Rivoli (To)
Info: +39 011-9565222
info@castellodirivoli.org
www.**castellodirivoli**.org

Le immagini a illustrazione dell'articolo: **Rebecca Horn** (Michelstadt, 24 marzo 1944 – Bad König, 6 settembre 2024) "Cutting one's Hair with two pairs of Scissors simultaneously", 1974, fotogramma fermoimmagine da videoinstallazione (sotto il titolo) e "Cutting trough the Past", 1992-1993, installazione site-specific a tecnica mista, 5 porte, un'asta metallica, un motore, 220x305x305 cm. ca. (in calce al testo) Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea © Eredi R. Horn / Moontower Foundation / *Castello di Rivoli con i rispettivi crediti iconici, in osservanza dell'utilizzo appropriato /* fair use *(dlgs. 9/4/2003 n. 68)*

link al precedente articolo ***Guglielmo Meltzeid, un'occhiata all'eterno domani***
di Enrico S. Laterza
pubblicato su ***CIVICO20NEWS*** l'11/07/2025 :
www.**civico20-news**.it/articolo.guglielmomeltzeid

© 2025 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 25/08/2025

Salvato in PDF in data: 22/11/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/rebecca-la-prima-mostra/25/08/2025/