

Roma – L'arte medievale in Italia: il Romanico

Il libro di Serena Romano pubblicato da Carocci Editore racconta il Romanico nei secoli XI e XII

Il nuovo libro, curato da **Serena Romano** pubblicato dalla Carocci Editore “**il Romanico**”, racconta attraverso le 498 pagine, 111 figure e 64 tavole a colori, l'arte medievale in Italia nei secoli XI e XII. L'arte “romanica” in Italia è un mosaico di linguaggi, di tradizioni, di stili regionali che è difficile riunire sotto un'unica etichetta. Pur mantenendo tale definizione di massima, l'arte medievale italiana, il volume ricostruisce nel dettaglio il panorama della produzione artistica dei secoli undicesimo e dodicesimo in Italia, offrendo una sintesi aggiornata su questa vasta e complessa fase storica.

I dodici capitoli, che citeremo più avanti, seguono una ripartizione geografica, tematica e cronologica e guidano il lettore in un viaggio architettonico e storico-artistico dalle Alpi alla Sicilia prestando però un'attenzione speciale ad alcuni contesti che per la loro ricchezza e specificità hanno richiesto una trattazione per così dire monografica: Venezia, Roma e la multiculturale Palermo.

Le cattedrali, le basiliche, i monasteri che dominavano le città e le campagne, la grande scultura delle zone padane, della Toscana e del Sud, la profusione di mosaici e di affreschi sparsi in tutto il territorio nazionale; le arti preziose rivivono in un testo di piacevole lettura e di grande utilità.

Il testo si apre con l'introduzione con una mappatura del “romanico in Italia” di **Serena Romano**; prosegue poi con il primo capitolo di **Xavier Barral i Altet** “Il romanico in Italia, problematiche di metodo”; **Luigi Carlo Schiavi** “L'architettura religiosa dei secoli XI e XII”; **Manuel Castiñeiras** “La scultura romanica, lo spazio e lo spettatore nell'Italia del Nord e in Toscana”; **Irene Quadri** “La pittura murale nell'Italia del Nord”; **Simone Piazza** “Venezia romanica: tradizione locale, apporti da Bisanzio e reinvenzione dell'antico”; **Alessio Monciatti** “Oggetti dipinti in Italia centrale: intorno alle prime croci dipinte”; **Serena Romano** “Roma e i suoi fantasmi”; **Elisabetta Scirocco** “Sculture e spazi sacri nel Sud della penisola italiana”; **Valentino Pace** “Pittura monumentale nell'Italia meridionale tra la fine dell'XI secolo e gli inizi del Duecento”; **Ruggero Longo** “La Sicilia come mondo: l'isola al centro del Mediterraneo”; **Fulvio Cervini** “Le arti preziose: iconologia e geografia di un romanico senza frontiere”; **Giulia Orofino** “Il libro e la miniatura”.

Un volume libero da pesanti apparati, ma dotato di utili strumenti bibliografici di approfondimento, contemplando sia il mondo universitario, o l'ampio pubblico curioso e colto che volesse iniziare a studiare queste tematiche di questo periodo artistico nella sua più ampia interezza.

Autore:

Serena Romano, è professore emerito di Storia dell'arte medievale all'Università di Losanna. I suoi maggiori campi di studio vertono su Roma medievale, su Assisi e il francescanesimo, sulla Lombardia viscontea, e su Giotto, cui ha dedicato la monografia *La O di Giotto* (Electa, 2008). Direttore di progetti di ricerca (Corpus della pittura medievale a Roma 312-1431: Constructing Identity: Visual, Spatial, and Literary Culture in Lombardia, 14 to 16 c.), ha curato mostre, tra cui *Arte lombarda dai Visconti agli Sforza e Giotto, l'Italia* (Milano, 2015) e *Colosseo. Un'icona* (Roma 2016).

Descrizione immagini:

Foto copertina libro su progetto grafico Faleinelli & Co. ambone Aiello, particolare del lettorino con suddiaconi, cattedrale di Santa Maria e San Matteo. 1180 circa a Salerno. Per gentile concessione dell’Arcidiocesi di Salerno – Campagna- Acerno

Foto 1: facciata (rifatta dai Campionesi alla fine del XII secolo) della cattedrale di santa Maria Assunta in Cielo e San Geminiano 1099-1110, Modena

Foto 2 Deposizione, bassorilievo della cattedrale di Santa Maria Assunta, opera di Benedetto Antelami, 1178 Parma

Foto 3 Porta del Giudizio Finale, bassorilievi dell’architrave e della lunetta del battistero di san Giovanni battista, opera di benedetto Antelami, 1196-1216, Parma. Foto di M. Castifiñeiras

Foto 4 Lettorile dei Vangeli, antico pulpito della cattedrale di Santa Maria Assunta, opera di Guglielmo, 1159-61, Pisa, ora nella cattedrale di santa Maria Assunta e di Santa Cecilia, Cagliari

Foto 5 Mosaico della controfacciata della cattedrale di Santa Maria assunta XI-XII secolo, Torcello

Foto 6 interno, verso oriente, della Cappella Palatina, 1130-43, Palermo. Foto di G. Alfano

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal libro:

Arte Medievale in Italia . Il “romanico”, a cura di Serena Romano, pp.498 fig.111 b/n e 64 tav. a colori nel testo Carocci editore. Frecce, 2025 Roma € 51.00.

© 2025 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 28/07/2025

Salvato in PDF in data: 31/10/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/recensioni/roma-larte-medievale-in-italia-il-romanico/28/07/2025/>