Bari – Un secolo di cartoline augurali

L’affascinante mondo della cartolina augurale nel libro di Aurelio Valente edito da Mario Adda Editore. I proventi della vendita del libro saranno devoluti alla Fondazione Carlo Valente Onlus per aiutare con lo sport i giovani con problemi di salute

“Nell’attuale era digitale può ritenersi superata la cartolina augurale soppiantata dai messaggi che si scambiano velocemente e come tali vengono dimenticati mentre l’antico mezzo di comunicazione la cartolina mantiene il suo fascino che si manifesta già nella forma, nella decorazione, nel soggetto rappresentato ancor prima che nel contenuto frutto del tempo passato”.

Scrive Aurelio Valente autore del bellissimo volume**“Un secolo di cartoline augurali**”, a cura di **Aurelio Valente** con contributi del professor **Ezio Godoli e Carmelo Calò Carducci**, storico esperto collezionista edito da **Mario Adda Editore.** La pubblicazione prende in considerazione le cartoline augurali, in particolare quelle di Buon Anno relativi al succedersi dei vari anni che riportavano in bella evidenza le cifre indicative della data dell’anno prossimo venturo. La cartolina viene presentata non solo la parte illustrata ma anche la parte dedicata all’affrancatura ed alla indicazione del destinatario e dei messaggi .

“*In questo modo*, afferma nella presentazione **Aurelio Valente** , *viene ad essere più completo il messaggio* di *valorizzazione della memoria storica espresso dell’intera cartolina augurale”*. L’età d’oro della cartolina illustrata va dagli ultimi anni dell’Ottocento alla prima guerra mondiale. Affidata alla mano di piacevoli illustratori che qualche volta sono artisti famosi, e poi all’obbiettivo di abili fotografi, la cartolina apre l’età della comunicazione di massa.

Nella storia della grafica del Novecento, e in particolare dell’Art Nouveau, la cartolina presenta un duplice interesse: quello di essere in un certo senso una forma specifica di arte grafica, alla quale si rivolge l’interesse di autori che tendono a farne un campo privilegiato della propria attività o alla quale si accostano occasionalmente importanti protagonisti dell’arte di fine secolo, quello di costituire un’eccezionale fonte iconografica in quanto riproduzione di opere grafiche eseguite con altre finalità.

La Fondazione Carlo Valente Onlus, costituita in memoria del caro Carlo morto prematuramente, ha utilizzato alcuni anni fa alcune cartoline augurali di inizio secolo del Novecento come decorazione dei mesi del calendario dell’anno nuovo che stava per affacciarsi. I tre calendari, in questione si riferiscono agli anni 2021, 2022 e 2023, sono diventati oggetto veicolari di auguri, ma anche oggetti prezioso di collezione. La cartolina illustrata nata, come effige e sintetico strumento di comunicazione dei primi anni del secolo scorso, con l’arricchimento di raffinate rappresentazioni grafiche, divenne espressione non secondaria della grafica Art Nouveau.

“*A queste belle cartoline augurali* – scrive **Aurelio Valente** – *ho rivolto la mia attenzione di collezionista colpito dalla ricchezza di colori e decorazioni delle cartoline augurali storiche abbellite da dorature e delle sfolgoranti fantasie della bella grafica Liberty e spesso con messaggi augurali riportate nella parte figurata”. “Oggi quei “magici”rettangoli di carta sono un po’ passati di moda, ma anche a causa di quello che sembra – scrive **Carmelo Calò Carducci** – almeno per il momento, il crescere della modernità e della tecnologia; ma la loro vitalità continua a esistere in tante collezioni e può ancora raccontare belle cose a tanti o, per lo meno , a chi voglia provare a guardarle”*.

Il libro una grande iniziativa e sensibilità dell'editore Giacomo Adda, in quanto , i diritti d'autore del libro vengono devoluti a favore della Fondazione che si occupa di aiutare con lo sport i giovani con problemi di salute mentale. Il volume sfogliato e meditato attentamente può scaturire in qualche lettore la passione per il collezionismo del meraviglioso mondo delle cartoline. Va bene la modernità, ma quando ci imbattiamo in una cartolina ricevuta da amici o parenti alcuni decenni passati ci fa rivivere quei piacevoli momenti, avendo l'oggetto prezioso fra le mani. Ma i messaggi di oggi cosa rimarrà nel tempo? Si troverà traccia? La risposta nel libro di Aurelio Valente "Un secolo di cartoline augurali".

Autori:

Aurelio Valente, ex direttore della Banca d'Italia, consulente aziendale ed economista, ha pubblicato, tra gli altri studi, la rassegna "Da Einaudi a Ciampi – Antologia delle Considerazioni finali delle Relazioni dei Governatori della Banca d'Italia dal 1946-1986" (Laterza Editore – Roma –Bari 1990), il saggio "La lira italiana:problemi e prospettive"(Cacucci Editore Bari) e, per Progedit, "L'Europa di Carlo Azeglio Ciampi"(Bari 2004), "La visione dell'Europa e del suo futuro attraverso gli interventi dei Presidenti dellaRepubblica italiana Carlo Azeglio Ciampi, Giorgio Napolitano, Sergio Mattarella"(Bari 2019),"L'Unione Europea dopo il coronavirus"(Bari 2020), "Puglia d'Oro dagli anni '30 all'era digitale"(Novembre 2021).

Ezio Godoli, nato a Bologna, dal 1973 al 2015 è stato docente di storia dell'architettura nella Facoltà di architettura dell'Università di Firenze. I suoi interessi di ricerca hanno privilegiato la storia dell'architettura dell'età contemporanea, in particolare l'architettura italiana del periodo napoleonico, l'architettura ferroviaria del XIX e del XX secolo, l'architettura Art Nouveau (a Parigi, a Vienna e a Istanbul), l' Orientalismo , l'opera degli architetti italiani nel Medio Oriente e nell'Africa settentrionale, l'architettura dei cinema, le avanguardie storiche(Futurismo e De Stijl).

Parter della sua attività scientifica ha riguardato il problema del restauro dell'architettura contemporanea: ha fatto parte del gruppo di esperti dell'Unesco(1986-1994) incaricato dello studio del problema del restauro e della conservazione dell'architettura Art Nouveau e del comitato di esperti del Consiglio di Europa (1988-1990) impegnato a redigere la raccomandazione sulla conservazione del patrimonio architettonicodel XX secolo. Dal 2002 al 2016 ha partecipato a diversi progetti di ricerca europea che gli hanno offerto l'occasione di dedicarsi allo studio della presenza degli architetti italiani nei paesi del Mediterraneo, tema al quale sono stati dedicati diversi convegni internazionali da lui organizzati (Alessandria d'Egitto 2007, Tunisi 2209, Tirana 2011, Istanbul 2013, il Cairo – Alessandria d'Egitto 2015, Tunisi 2018) e, nel biennio 2009 -09, tre mostre itineranti promosse dal Ministero degli Affari Esteri: "Architetti italiani per la Siria e il Libano nel ventesimo secolo" e "Gli architetti italiani in Marocco dall'inizio del protettorato francese ad oggi".

È stato condirettore delle collane Guide all'architettura moderna e Gli architetti" delle edizioni Laterza. Attualmente è presidente del CeDACoT (Centro di documentazione sull'architettura contemporanea in Toscana). Tra le sue pubblicazioni dedicate alle arti grafiche e all'illustrazione , in collaborazione con G. Fanelli, si segnalano le pubblicazioni:"La cartolina Art Nouveau", Firenze 1985; "Wendingen". Art and design in a nineteenth – century Dutch magazine/ "Wendingen", Grafica e cultura di una rivista olandese del Novecento, Milano 1986; "L'illustrazione Art Nouvea, Bari –Roma 1986,; "Dizionario degli illustratori simbolisti e Art Nouveau", 2 volumi, Firenze1990.

Carmelo Calò Carducci,(nato a Bari nel 1939), laureato in Fisica presso l'Università di Bari(1971), iscritto all'Albo dei Giornalisti nell'elenco dei Pubblicisti (1989) collezionista di documenti originali sulla grafica delle Avanguardie Storiche. Ha scritto di matematica, storia della Scienza, del Futurismo e di Storia Locale. Ha pubblicato con Adda Editore più testi e, fra questi, Via Sparano nel tempo(2017). Si è occupato di storia dell'Acquedotto Pugliese e ha riscoperto 81987) la paternità di Duilio Cambellotti negli arredi e decorazioni del Palazzo dello stesso Acquedotto. Docente di Matematica e Fisica nei Licei Italiani, ha anche insegnato,

come Visiting Pofessor, “Storia della Letteratura Italiana”, Presso l’Università di Banja Luka(Bosnia).

Descrizione delle immagini:

Foto copertina volume

Foto 1 cartolina anno 1901

Foto 2 cartolina anno 1904

Foto 3 cartolina anno 1905

Foto 4 “Un secolo di auguri” calendario 2021 emesso dalla fondazione Carlo Valente onlus

Foto 5 “ Un secolo di auguri” calendario 2022 emesso dalal Fondazione Carlo Valente onlus

Foto 6 “Un secolo di auguri “ calendario 2023 emesso dalla Fondazione Carlo Valente Onlus

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal volume:

“**Un secolo di cartoline augurali” a cura di Aurelio Valente , con contributi di Ezio Godoli e Carmelo Calò Carducci, pp.192 ill. colori , Mario Adda Editore, Bari, 2023 € 30.00**

© 2025 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 26/06/2025

Salvato in PDF in data: 01/11/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/recensioni/bari-un-secolo-di-cartoline-augurali/26/06/2025/