

Asti. Sono di scena i giovani e le donne

L'ultima settimana della stagione *Regie Sinfonie* prima della pausa estiva propone due concerti di grande interesse all'Archivio di Stato e al Civico Istituto di Musica "Giuseppe Verdi".

Doppio appuntamento per I Musicisti di Santa Pelagia, che si apprestano a chiudere la propria attività artistica, che riprenderà a pieno regime all'inizio di settembre, dopo la meritata pausa estiva. Venerdì 27 giugno alle ore 21 l'ensemble di violoncelli e chitarre diretto da Leonard Plumbini e con la partecipazione della vocalist Stefania Morando si esibirà all'Archivio di Stato di Asti (Via Generale Govone 9) in un programma estremamente variegato, che parte da noti brani della tradizione classica per arrivare ai giorni nostri. Il gruppo è composto da ragazzi e ragazze molto giovani, tutti allievi del Civico Istituto di Musica "Giuseppe Verdi", il cui contagioso entusiasmo conferirà all'esecuzione una irresistibile vitalità, la stessa che ha pervaso i saggi tenuti di recente allo storico istituto di Via Natta per celebrare il secondo centenario della fondazione dell'istituto di musica tuttora in attività più antico del Piemonte.

Sabato 28 giugno alle 17.30 nel cortile interno del "Verdi" sarà invece di scena per la stagione *Regie Sinfonie* l'ensemble cameristico dell'Orchestra Femminile di Fiati WBDI Italia, diretta dalla clarinettista Alessandra Tamborlani, una formazione che – come I Musicisti di Santa Pelagia – è da tempo concretamente impegnata per garantire una assoluta parità di genere a molte professioniste della musica che da troppo si vedono penalizzate a vantaggio dei colleghi uomini. La WBDI (Woman Band Directors International) è stata fondata a Milano nel 2019, come diretta emanazione dell'omonima orchestra statunitense e come questa, oltre a comprendere tra le sue fila solo musiciste donne, presenta la specificità di eseguire esclusivamente opere di compositrici del passato e del presente, per dimostrare quanto sia stata spesso ingiusta la storia della musica a relegare ai margini musiciste di grande talento, che solo in tempi recenti sono state riscoperte nel loro giusto valore. Il programma che sarà proposto al pubblico parte da un brano di Hildegard von Bingen, santa visionaria vissuta nel XII secolo, e arriva fino ai giorni nostri con una vasta silloge di brani di compositrici viventi. Un concerto di sorprendente bellezza da non farsi assolutamente sfuggire.

Sabato 28 giugno 2025 – ore 17.30

Cortile del Civico Istituto di Musica "Giuseppe Verdi"

Via Natta 22 – Asti

DONNE PER LE DONNE

Grace Baugher (1995)

Remembering the remarkables

Hildegard Von Bingen (1098-1179)

Long Ago and Far Away

Fanny Mendelssohn (1805-1847)

Gartenlieder op. 3

Hörst du nicht die Bäume rauschen

Schöne Fremde

Im Herbst

Morgengruss

Abendlich schon rauscht der Wald

Im Wald

Clara Schumann (1818-1896)

Ave Maria – Abendfeier in Venedig

La Gondoliera

Amy Beach (1867-1944)

Captive (Three Composition op. 40)

Berceuse (Three Composition op. 40)

Fairy Lullaby (Shakespeare Songs op. 37)

Germaine Tailleferre (1892-1983)

Choral

John Lennon (1940-1980)-Yoko Ono (1933)

Imagine

Orchestra Femminile di Fiati WBDI Italia

Alessandra Viola, flauto

Rosa Rita Pacella, oboe

Alessandra Tamborlani, clarinetto

Maristella Zarantonello, fagotto

Fernanda Saravalli, arpa

Sara Malandrone, percussioni

Marilena Massarini, voce recitante

Ingresso: € 5

CURRICULUM

Stefania Morando

Stefania Morando inizia il suo percorso musicale studiando pianoforte, successivamente si appassiona al canto e, a diciassette anni, inizia a prendere lezioni con il mezzosoprano Franca Mattiucci. Nel 1996 si diploma in canto presso il Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria. Ha frequentato corsi di perfezionamento vocale e scenico con artisti come Antonietta Stella e Giulietta Simionato. Ha partecipato a vari concorsi nazionali e internazionali, risultando spesso vincitrice o finalista. Ha svolto un’intensa attività concertistica come solista in varie formazioni musicali, cantando in numerose località italiane. Inoltre, ha collaborato con diverse compagnie liriche e d’operetta del Piemonte esibendosi in vari teatri italiani. Dal 2013 al 2016 ha frequentato la FKI (Formazione Kodály Italiana) riconosciuta dal M.I.U.R. con l’AIKEM (Associazione Italiana Kodály per l’Educazione Musicale) e altri seminari e workshop sulla didattica per l’insegnamento della musica ai bambini. Lavora da anni come esperto esterno in molte scuole dell’infanzia e primarie, dedicandosi con passione all’insegnamento della musica ai bambini in età prescolare e del primo ciclo di istruzione. Ha collaborato inoltre con diverse associazioni di Asti come “Astinsieme”, “Cre.an.do.insieme Onlus” e, dal 2014 collabora con l’associazione “Symphonyam” di Costigliole d’Asti, dove insegna canto e propedeutica. È docente di musica – gioco, ritmica e vocalità del coro delle voci bianche e delle voci adulte del Civico Istituto di Musica “Giuseppe Verdi” di Asti.

Leonard Plumbini

Leonard Plumbini è nato a Shkoder (Albania) il 04.09.1964. Nel 1988 si laurea all’Accademia delle Belle Arti di Tirana in violoncello. Partecipa come violoncellista a concerti con Orchestra dell’Accademia delle Belle Arti; Orchestra del Teatro dell’Opera e Balletto di Tirana; Orchestra della Radio e Televisione d’Albania; Orchestra Filarmonica di Scutari. 1990-2000 Docente di Violoncello presso la scuola media superiore di musica a Shkoder. Dal 2000 in Italia collabora con formazioni orchestrali con Asti Sistema Orchestra, Orchestra Sinfonica di Asti, Polifonica di Serravalle Scrivia, Ensemble “Sounds From Shkodra”. Nel 2010 fonda il quartetto di violoncelli “Cello 4 Asti”. Membro di commissioni dei Concorsi Nazionali e Internazionali di Musica dell’Associazione “Tempo Vivo” e “Ass. Musica Insieme 96” ad Asti, Partecipa a concerti e tournée in tutta Italia e all’estero (Austria, Svizzera, Montenegro, Macedonia, Germania e Albania) Attraverso l’Orchestra Sinfonica di Asti, con la partecipazione di Andrea Bocelli è stato in tournée in Arabia Saudita. Ha partecipato al videoclip musicale del brano “Intro” di J-Ax e Bianca Atzei. Svolge attività pedagogiche di violoncello presso istituto di musica Giuseppe Verdi di Asti e insegna chitarra in altre realtà di Asti e dintorni.

Orchestra Femminile di Fiati WBDI Italia

L’associazione culturale-musicale WBDI (Woman Band Directors International) Italia, nata e voluta dall’entusiasmo di un gruppo di direttori e musiciste, che operano nel panorama bandistico e musicale italiano, nasce nel settembre del 2019 all’interno della manifestazione “Bande in Festival” presso il Conservatorio

“Giuseppe Verdi” di Milano. In quell’occasione la Presidente Americana della WBDI Courtney Snyder, è venuta in Italia a tenere una conferenza e, insieme a lei, musiciste provenienti da diverse parti d’Italia, hanno finalmente concretizzato un progetto da tempo in embrione, gettando le basi per istituire la sezione italiana. L’associazione si pone lo scopo di rappresentare i direttori di banda femminili di tutti i livelli e le donne che operano nel campo della musica, di promuovere iniziative formative e culturali, oltre a collaborare con gruppi in attività che valorizzino la figura femminile e ne consentano le pari opportunità nella realizzazione della professionalità, crediamo che tutte le donne meritino di vivere una vita libera da discriminazioni e violenza, e che abbiano il diritto di realizzare il proprio pieno potenziale. Nel corso del 2023, ha esordito l’Orchestra legata alla nostra associazione; Orchestra Sinfonica Femminile di Fiati che ha, oltre alla particolarità dell’organico completamente femminile, la unicità di eseguire solo musiche composte da donne, di ogni parte del mondo. La prima esibizione si è svolta con la direttrice ospite, la celeberrima Beatriz Fernandez Aucejo che, giunta dalla Spagna, non ha deluso le aspettative guidando magistralmente il gruppo in un trionfo di pubblico nei due concerti di Milano e Treviglio. Nell’anno 2024, la Direzione del gruppo passa nelle mani del M° Alessandra Tamborlani, che ne è anche il Presidente. La WBDI in questo ultimo periodo, è stata più volte presente in esibizioni e spettacoli che hanno portato l’attenzione verso problematiche legate al mondo femminile, come la lotta contro la violenza sulle donne, che ci ha visto creare uno spettacolo per le scuole e collaborare con associazioni che si occupano di fornire un riparo alle donne maltrattate. Siamo state anche presenti in una raccolta fondi per un importante ospedale pediatrico in collaborazione con il Lions Club.

Alessandra Tamborlani

Nata a Cortemaggiore nel 1968, Alessandra Tamborlani inizia gli studi musicali giovanissima presso la locale banda cittadina. All’età di 10 anni si iscrive al corso “Cantar Leggendo” del Maestro Roberto Goitre presso il Conservatorio Nicolini di Piacenza. I brillanti risultati e il buon “orecchio” fanno sì che venga ammessa alla classe di violino del prof. Sala prima e del prof. Fossati poi. Lo studio del violino verrà poi abbandonato a favore del clarinetto, nel quale si diploma nel 1993 sotto la guida del prof. Giuseppe Parmigiani. Ha frequentato corsi di perfezionamento con il Maestro Antony Pay a Fiesole e al Festival delle Nazioni di Città di Castello, e di musica da camera con il prof. Luciano Caggiati al corso Musica in montagna a Tizzano. Nello stesso periodo inizia la sua collaborazione con diversi gruppi musicali come strumentista e insegnante: La Magiostrina di Cortemaggiore, Banda “Giuseppe Verdi” di Parma, banda “Amilcare Ponchielli” di Piacenza, banda “Val d’Arda”, Orchestra Sinfonica Moderna, Corale di Cortemaggiore e associazione bandistica “Giuseppe Verdi” di Busseto. È anche ideatrice e direttore del coro di voci bianche “Piccolo coro Magiostrino”. Collabora con l’orchestra di fiati del Conservatorio Nicolini di Piacenza. Ideatrice di progetti di didattica musicale per bambini attivi in diverse scuole dell’infanzia e primaria. Dal 1992 a oggi è Maestro Direttore e responsabile dei corsi di musica dell’associazione bandistica “Giuseppe Verdi” di Busseto. Nel settembre 2013 è stata presidente di giuria al concorso Banda del Bicentenario organizzato a Busseto. È autrice del libro per bambini Giuseppe Verdi La Vita, pubblicato nell’aprile del 2013. Associata alla WBDI (Women Band Directors International) per la quale ha organizzato incontri e convegni in Italia, tra cui quello importante di Bande in Festival 2019 presso il Conservatorio di Milano, che ha visto la partecipazione del Presidente della WBDI, M° Courtney Snider (USA). Promotrice e socio fondatore della sezione italiana della Woman Band Directors International (WBDI Italia), della quale è membro del comitato direttivo in qualità di Presidente.

Salvato in PDF in data: 24/10/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/musica/asti-sono-di-scena-i-giovani-e-le-donne/25/06/2025/>