

## Scompaginarsi (entro e oltre le Colonne d'Enzo)

Bersezio, scultore dell'imponderabile *lievità* dell'essenza, espone una sintesi antologica di opere d'evidente *cripticità*, nei sotterranei di San Michele Arcangelo a Torino

Quella inaugurata sabato scorso – con lusinghiero *successo* di pubblico e critica – e aperta sino a venerdì **30 maggio** nei suggestivi ambienti *ctoni* della **Cripta di San Michele Arcangelo** in Torino, si rivela una affascinante **mostra personale**, di respiro antologico, in grado di *travalicare* le soglie immaginarie delle “Colonne d'Enzo” di **Bersezio**, verso lande cognitive inesplorate: tra le quinte dell'elegante *cornice barocca* delle *arcuate volte* settecentesche, una meditata selezione di venticinque lavori (tra cui *Il Gioco del Mondo* e *Niente-Tutto*) del famoso maestro piemontese rappresenta una straordinaria scenografia che *attrae, cattura e coinvolge – sconvolge*, forse – lo spettatore, (es)ponendolo al centro del *divenire creativo* dell'autore, sintetizzato per capitoli di un *itinerario* professionale di mezzo secolo (dal **1968** al **2018**), da *sfogliare* pagina per pagina... Giusto in tema col simultaneo Salone del Libro, che proprio oggi termina *trionfalmente* al Lingotto. Nella candente carnagione della cerea epidermide di cellulosa dei corposi e diafani assemblaggi scultorei, dei bassorilievi *compattati* e delle esili equilibrate installazioni si *tatua* e sedimenta, *condensandosi*, la *lieve gravità* esistenziale del nostro *pellegrinaggio* terreno, *nomade erratico cammino* individuale e sociale, etnico e storico, causale o *casuale*, *caotico* o metodico, in *girandole* di *geroglifici*, iscrizioni e simboli letterari, numerici, cosmici, *astrali*... Rischiarianti **oscurità**, *crepuscolarità* albeggianti.

“Le opere degli Anni Settanta – e non solo – segnano la ricerca (teorica) di uno spazio fisico; nella loro praticità sono l'essenza di sovrapposizioni, stratificazioni e accumulazioni di carta: volumi su cui il tempo ha creato libertà e nei quali l'uomo può vivere indipendentemente”, spiega nell'introduzione Giuseppe Biasutti, co-curatore, con Marcello Corazzini, dell'allestimento della monografica (organizzata dall'Associazione Culturale **Mauric Renaissance** con **CSAFarm**) e del relativo catalogo: “Scegliere e delimitare un sito non significa sacrificare e chiudere alcunché, ma sprigionare energia”.

Il rigoroso minimalismo estetico-formale (informale) sa rendere il massimo della *pregnanza semantica*, consentendo al fruitore di *immedesimarsi* pienamente, senza *costrizioni*, nella dimensione interpretativa, intellettuale e poetica – o *poietica* – del *maieutico demiurgo* che ne ha *concepito* e *plasmato* la struttura complessiva: prima/oltre, dentro/fuori questa sorta di incommensurabile galleria escheriana che ricomincia dalla coda, lo sguardo si osserva nell'ottica contemplativa che *comprende* pure se stesso mentre s'*appercepisce* nella *riflessione* del *ripecchiamento immateriale* dell'artista che *rammenta*.

Sì, per *elevarci*, scendiamo con coraggio in simili *memorie del sottosuolo*, come nella mitica caverna *ideale* platonica, *rovesciata*, per poi *risalire a riveder le stelle*. Illuminati.

(c.s./e.s.l.)

**Enzo Bersezio**

**“Pagine 1968-2018”**

**Mostra personale antologica**

a cura di Marcello Corazzini

con Giuseppe Biasutti

organizzata  
da **Mauric Renaissance Art**  
e **CSA Farm Gallery**  
con il patrocinio  
del Comune di Torino  
catalogo stampato  
da Arti Grafiche Parini

### **Esposizione**

dal **10** al **30 maggio** 2025  
(orario: dal martedì al sabato  
dalle 15,30 alle 19,30  
*ingresso libero*)

### **Inaugurazione/vernissage**

sabato **10 maggio**, ore 17,00  
(con rinfresco)

### **CSA Farm Gallery**

#### **Mauric Renaissance Art**

p/so **Cripta di San Michele Arcangelo**  
P.za Cavour, 12 ang. via Giolitti – Torino  
Info: +39 339-7796065  
**marcello.corazini@gmail.com**  
**csafarmgallery.wordpress.com**

### *Nelle immagini:*

*le opere “Colonna” (in locandina), “Il Gioco del Mondo”, 1968,  
e “Niente-Tutto” (part.), 2018, di **Enzo Bersezio** (\*) Le didascalie complete appaiono puntando sulle icone  
© E. Bersezio / CSAFarm*

*link al precedente articolo **Fotocamera con artista***

di Enrico S. Laterza

pubblicato su **CIVICO20NEWS** il 19/09/2024 :

[www.civico20-news.it/sito/articolo.fotocameraconartista](http://www.civico20-news.it/sito/articolo.fotocameraconartista)

*link all'articolo **Meltzeid monegasco***

di Enrico S. Laterza

pubblicato su **CIVICO20NEWS** il 23/08/2024 :

[www.civico20-news.it/sito/articolo.meltzeidmonegasco](http://www.civico20-news.it/sito/articolo.meltzeidmonegasco)

*link al precedente articolo **La Monna che Leonardo dipinse due volte***

di Enrico S. Laterza

pubblicato su **CIVICO20NEWS** il 20/05/2024 :

[www.civico20-news.it/sito/articolo.lamonnacheleonardodipinseduevolte](http://www.civico20-news.it/sito/articolo.lamonnacheleonardodipinseduevolte)

© 2025 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 19/05/2025

Salvato in PDF in data: 09/10/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/scompaginarsi-entro-e-oltre-le-colonne-denzo/19/05/2025/>