

Cinisello Balsamo (Milano) – Manuale di Storia dell'Arte. Il primo Novecento

Un libro di quattordici capitoli curato da Gaetano Centrone e Cristina Costanzo, con la collaborazione di docenti, critici e studiosi d'arte contemporanea, per comprendere l'arte dalle secessioni alle arti informali, con una documentazione di oltre duecento immagini pubblicato dalla Silvana Editoriale

Le trasformazioni culturali che hanno caratterizzato l'arte contemporanea dell'ultimo secolo vengono presentate nel libro, **“Manuale di Storia dell'arte. Il primo Novecento”** a cura di **Gaetano Centrone e Cristina Costanzo**, pubblicato dalla **Silvana Editoriale** (foto copertina libro). Il volume oltre ai due curatori, è arricchita da interventi di docenti, critici d'arte studiosi di arte contemporanea, tra cui **Lorenzo Canova, Maria Giovanna Mancini e Marco Menguzzo**, più avanti riporteremo l'elenco completo degli interventi di ogni relatore. “Il Manuale di storia dell'arte. Il Primo Novecento”, prende in esame le tendenze, gli artisti, le opere e i sistemi di produzione in riferimento all'arco temporale che va dall'ultimo decennio dell'Ottocento, con le Secessioni, capaci di dare l'avvio a una concessione realmente innovativa della ricerca artistica, fino al giro di boa degli anni cinquanta, in cui gli Stati Uniti si impongono con le prime scuole autoctone e con la forza di un mercato sempre più aggressivo e decisivo.

Il libro, è il risultato di un progetto condiviso e si caratterizza per un approccio corale e polifonico, in sintonia con la pluralità delle narrazioni e dei punti di vista o chiavi di lettura che si intendono offrire al lettore. Per ogni capitolo, è stato – come dicevamo affidato – a un diverso studioso, in modo da dover dipanare un affondo critico e specialistico sui singoli temi, proponendo allo stesso tempo diversi piani di lettura. Ecco i relatori e i temi trattati nella pubblicazione: “Secessioni e Art Nouveau” di **Stenafia Portinari**; “Matisse e i Fauves. Il colore come esperienza” **Alessandro Botta**; “Espressionismo” **Michele Cometa**; “Cubismo” **Kevin cManus**; “Futurismo. Avanguardia Globale” **Cristina Costanzo**; “Forme e Luoghi dell'arte astratta” **Luca Pietro Nicoletti**; “Verso un'arte totale: le avanguardie russe” **Luca Palermo**; “Giorgio De Chirico.

E la metafisica continua” **Lorenzo Canova**; “Marcel Duchamp e Dada” **Marco Meneguzzo**; “Il ritorno all'ordine” **Gaetano Centrone**; “Surrealismo” **Maria Giovanna Mancini**; “Realismi tra le due guerre” **Antonello Tolve**; “La fotografia tra Stati Uniti ed Europa”; **Cristina Casero** “Scuola di New York e informale” **Maria De Vivo**. Il volume è stato realizzato con l'auspicio di offrire una trattazione esaustiva che affronti la storia dell'arte contemporanea per un pubblico universitario ma anche per un avvicinamento a queste vicende da parte di un pubblico di appassionati. Successioni, Cubismo, Futurismo, Avanguardie Russe, e ancora Surrealismo, Informale, sino ad arrivare alla fotografia, sono solo alcuni dei quattordici capitoli con cui il manuale ricompone uno dei periodi più straordinari della storia dell'arte, dall'ultimo decennio dell'Ottocento agli anni Cinquanta del Novecento.

Il libro si avvale di un ricco apparato iconografico composto da oltre duecento immagini in alta risoluzione, che rendono immediatamente visibili al lettore le caratteristiche dei principali capolavori citati. Ricordandoci che l'unica storia dell'arte possibile è la storia delle opere d'arte. Una guida indispensabile per orientarsi nell'articolata panorama artistico del Novecento, nell'evoluzione artistica che ha cambiato per sempre il mondo dell'arte.

Descrizione immagini.

Foto copertina libro

Foto 1 Gustav Klint “L’abbraccio”, 1905-1909, tecnica mista su carta 200x102cm. Vienna, MAK
.Österreichisches Museum für angewandte Kunst

Foto 2 Henri Matisse “La danza II”, 1909-1910, olio su tela, 260x391cm. San Pietroburgo. Museo statale
Hermitage

Foto 3 Pablo Picasso “Les Femmes d’Alger (O. J.)”, 1907, olio su tela, 243,9×233,7 cm. New York, The
Museum of Modern Art

Foto 4 Giorgio De Chirico “Ma chambre dans le midi”(ma mia camera nel meridione), 1927-1928, olio su tela,
65x92cm collezione privata

Foto 5 Marcel Duchamp “Ruota di bicicletta”, 1913/64 ruota in metallo montata su sgabello in legno
verniciato, 126,5×63,5×31,8cm Gerusalemme, The Israel Museum, Vera & Arturo Schwarz Collection of
Dada and Surrealist Art

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal libro:

**“Manuale di Storia dell’Arte. Il primo Novecento”, a cura di Gaetano Centrone, Cristina Costanzo,
pp.237 ill. col, Cinisello Balsamo(Milano) 2025 €32.00**

© 2025 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 20/05/2025

Salvato in PDF in data: 28/10/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/recensioni-2/cinisello-balsamo-milano-manuale-di-storia-dellarte-il-primo-novecento/20/05/2025/>