

Il Sol Levante al chiar di luna

Le raffinate opere della “nuova xilografia” nipponica nella mostra *Shinhanga* a Palazzo Barolo in Torino, dall'8 marzo al 30 giugno

Far-East fever! Vertigo Syndrome presenta a Torino, prima in Italia, una suggestiva **mostra** sugli **shin-hanga**, “movimento creativo che all'inizio del XX secolo ha rivoluzionato la tradizionale stampa nipponica ukiyo-e del periodo Edo” (cui è dedicata, in questi mesi, anche un'interessante retrospettiva al Museo di Roma, dopo *Hokusai, Hiroshige, Utamaro* alla Promotrice subalpina nel 2023, n.d.r.), “fondendo elementi classici con la sensibilità modernista”, secondo l'argomentato comunicato prolusivo della rassegna: nella stupenda *cornice barocca* di **Palazzo Barolo**, l'esposizione, nata da un'un'idea di Chiara Spinnato, offre all'ammirazione dei visitatori – dall'**8 marzo** al **30 giugno** – un'ottantina di opere originali di alcuni dei più celebri maestri, tra cui Hashiguchi Goyō (1880-1921), Hasui Kawase (1883-1957) e Itō Shinsui (1898-1972), i quali, “effigiando paesaggi dai colori *vibranti* e splendide figure femminili, hanno saputo *catturare* l'essenza del paesaggio e dei fermenti del Giappone di quella fase storica (dal 1916 al 1945 circa) con il *tocco* di nostalgia che accompagna la scomparsa di un mondo *minacciato* dal *progresso*”; lo *stimolante* ed “*immersivo*” allestimento, curato da Paola Scrolavezza, con la consulenza di Marco Fagioli, in collaborazione con importanti collezioni private internazionali e la **Kensington Gallery** di Londra, *percorre, attraverso* varie tappe tematiche – *spiegate* da pannelli iconico-testuali, illustrate da filmati e commentate sonoramente dalla tipica atmosfera musicale –, lo *sviluppo* e l'*ispirazione artistica* di tale **tecnica xilografica**, restituendone pure, tramite rari ed *affascinanti* manufatti d'epoca (foto, preziosi *kimono*, oggetti d'arredo), l'ambientazione socio-culturale borghese, *anima* insieme calma e *inquieta*, in *bilico* tra attaccamento al passato ed *afflato* al *futuro* – spesso *incentrato* proprio sull'emancipazione della donna (giusto in tempo, considerando la data dell'inaugurazione...) –, tra *tendenza* “*istintiva*” all'isolamento e desiderio di *apertura* alle *influenze* d'*oltreoceano* – col *drammatico spartiacque* del *terribile sisma* del 1923 –, in un'*ondata irruente* ma quasi inavvertita di inevitabile *cambiamento*.

Sospinto da una simile *mareggiata occidentale* sull'*oriente estremo*, il *dinamico tsunami* urbano dell'*incombente* civiltà industriale novecentesca *contrasta* e si *coniuga* con la romantica festività *tsukimi* del plenilunio: *aliquid sub Sollevante novum*.

(c.s./e.s.l.)

(Articolo redatto in collaborazione con il **CORRIERE dell'ARTE**)

“Shinhanga

La nuova onda delle stampe giapponesi”

Mostra retrospettiva collettiva

a cura di Paola Scrolavezza

con Marco Fagioli, Chiara Spinnato

ed Eddy Wertheim

organizzata da **Vertigo Syndrome**
in collaborazione
con **Japanese Gallery Kensington**
catalogo edito da Skira

Esposizione

dall'8 marzo al 30 giugno 2024

Orario di apertura al pubblico:
dal martedì al venerdì, dalle 14,30 alle 18,00
sabato e domenica, dalle 14,30 alle 19,00
(lunedì, chiuso)

Opera Pia Barolo
Palazzo Falletti di Barolo
Via delle Orfane, 7 – Torino

Info: 011 2636111
info@palazzobarolo.it
www.operabarolo.it

vertigosyndrome.it
vertigosyndrome.it/mostre/shinhanga

link al precedente articolo ***La Monna che Leonardo dipinse due volte***
relativo alla **mostra Leonardo da Vinci, La Prima Monna Lisa**
presso la **Promotrice delle Belle Arti in Torino** :
www.civico20-news.eu/sito/articolo.lamonnacheleonardodipinse due volte

© 2024 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 08/03/2024

Salvato in PDF in data: 26/04/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/arte/incisione/il-sol-levante-al-chiar-di-luna/08/03/2024/>