Aosta – L'arte del Quattrocento lungo la strada dei pellegrinaggi

La storia della pittura itinerante di Giacomino da Ivrea nel libro monografico della Soprintendenza dei Beni e le Attività Culturali della Valle d'Aosta curato da Bernardo Oderzo Gabrieli

Il nuovo libro, "**Giacomino da Ivrea. Dallo stile alla tecnica, storia di un pittore itinerante**", curato **Bernardo Oderzo Gabrieli**, primo di una nuova collana monografica curata dalla Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali della Valle d'Aosta, che propone un riesame accurato di questo pittore del mercato artistico locale attraverso una schedatura di trentadue testimonianze completa delle opere , accompagnata da un ricco apparato fotografico curato da **Ernani Orcorte**, e dai risultati scientifici eseguiti dal Laboratorio Analisi della Soprintendenza .

"*Il repertorio figurativo che emerge da questo volume* – scrive nella premessa **Cristina De La Pierre** , Soprintendente per i beni e le attività culturali della Valle d'Aosta – *racconta l'arte del Quattrocento passando attraverso affreschi che parlano una lingua che per secoli è stata un patrimonio accessibile a tutti, lungo la strada dei pellegrinaggi. Compito precipuo della Soprintendenza è quello di analizzare, studiare e conservare questa cultura di cui Giacomino da Ivrea è uno dei massimi interpreti tra Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria e Francia"*. Ne emerge l'attività di un pittore – imprenditore dai gusti arcaici alla guida di una bottega itinerante e ricca di aiuti, che usava in maniera disinvolta i repertori a disposizione, condivisi con il compagno di formazione l'anonimo canavesano Maestro di Domenico della Marca d'Ancona .

Suoi committenti furono i vescovi di, Aosta e Ivrea,Oger Moriset e Giacomo Pomerio, la ricca borghesia che faceva capo alle corporazioni di mercanti e notai, i Savoia e la nobiltà locale, come i Saluard, gli Challant, i Sarriod d'Introd, i Tour de Villa, i San Martino, qualificandolo come il più richiesto tra i pittori di castelli, prodigo in celebrazioni araldiche e cicli profani, tra cui i nove Prodi o i paladini tratti dall'Historia Turpini. Pubblicati per la prima volta i cicli pittorici dei castelli di Pavone Canavese e di Settimo Vittone attribuiti al Maestro Giacomino da Ivrea.

Riflettere sull'attività di Giacomino significa anche ripercorrere – afferma nella presentazione **Viviana Maria Vallet,** Dirigente struttura patrimonio storico-artistico e gestione siti culturali della Valle d'Aosta **–** *la sua formazione, andando a ricercare i modelli arcaici a cui si ispira, partendo dai riferimenti decorativi romanici come i nastri dentellati o elicoidali e i ramages dei tessuti già presenti nel Maestro d'Oropa"*. Tale successo si confronta con le molte altre testimonianze locali e con l'eredità del figlio Gaspare, anche lui pittore, e dalla capacità di imporsi come divulgatore per immagini della spiritualità contemporanea, così affine nei modi alle predicazioni dei frati osservanti.

"Comprendere a pieno l'attività di Giacomino da Ivrea– conclude l'intervento **Viviana Maria Vallet** – *significa conoscere meglio anche la Valle d'Aosta e la storia del suo passato nel XV secolo tanto lo sviluppo del suo operato e capillare e ripetitivo ma non per questo privo di accenti di qualità e di originalità"*.

Descrizione immagini:

Foto copertina libro

Foto 1 Giacomino da Ivrea "Pantocratore,tetramorfo e teoria degli apostoli", 1441, Challand Saint-Victor(Aosta), cappella di Saint Maxime, abside (particolare)

Foto 2 Bottega di Giacomino da Ivrea “Pantocratore e tetramorfo”, 1463, Gressan(Aosta) chiesa di Sainte Marie-Madaleine, abside

Foto 3 Giacomino da Ivrea “Vergine annunciata”, 1435 (o 1437), Ivrea(Torino) cattedrale, cripta

Foto 4 Giacomino da Ivrea “Sant’Antonio abate, 1435 (o 1437), Ivrea (Torino) cattedrale cripta (particolare)

Foto 5 “Storie dell’Epifania, Fuga in Egitto, Strage degli Innocenti, Giudizio Universale,Santi” Verrayes (Aosta) fraz. Marseiller, cappella di Saint Michel, esterno e interno

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal libro:

“Giacomino da Ivrea. Dallo stile alla tecnica, storia di un pittore itinerante”, di Bernardo Oderzo Gabrieli, pp. 191 riccamente illustrato con foto di Ernani Orcorte, Edizioni Officina Libraria , 2022, €29.00

© 2024 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 30/12/2024

Salvato in PDF in data: 31/10/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/recensioni-2/37168/30/12/2024/