

Tortona (AL) – La figura della Portinaia diventa scultura

Un soggetto scultoreo della portinaia di Medardo Rosso, appartenuto al collezionista Gustavo Sforzi entra nella Pinacoteca della Fondazione Cassa Risparmio di Tortona, per l'occasione viene pubblicato un libro curato dall'autorevole Sharon Hecker studiosa dell'arte e dei soggetti prediletti del grande scultore torinese

La Pinacoteca della Fondazione Cassa Risparmio di Tortona (scrigno delle opere d'arte del Divisionismo) con l'acquisizione della celebre opera di **Medardo Rosso "La Portinaia"**, appartenuta al grande collezionista fiorentino Gustavo Sforzi, nel giugno del 2023 l'istituzione tortonese dedicava, un'intera giornata di studi su uno dei soggetti prediletti dell'artista torinese nato nel 1858. Esemplari di questa scultura sono sparsi nei maggiori musei italiani e del mondo, uno di questi ora si trova proprio nell'importante Pinacoteca tortonese. Gli atti di studi di quella giornata del 9 giugno 2023, sono stati raccolti e presentati in un volume curato da **Sharon Hecker**, autorevole studiosa dei soggetti prediletti di Medardo Rosso. La pubblicazione bilingue italiano-inglese è avvenuta grazie alla **Fondazione Cassa Risparmio di Tortona**.

La curatrice **Sharon Hecker**, *"Ho accettato di tornare a occuparmi di Rosso perché ho capito che una nuova riflessione sulla sua Portinaia(1883-1884) mi offriva l'opportunità di confrontarmi con aspetti che non avevo ancora preso in esame"*.

Il volume di autorevole spessore scientifico, è di piacevole lettura anche per i non addetti ai lavori, comprende: oltre al saggio di **Sharon Hecker**, autorevole studiosa di Medardo Rosso, che ha radunato gli specialisti più diversi dell'argomento per fornire il loro contributo. Come, **Margherita d'Ayala Valva**, "La Congierge a Firenze". Rosso nella collezione di Gustavo Sforzi, si propone di spiegare chi era Gustavo Sforzi e quale ruolo abbia avuto la sua attività di collezionista, mecenate e mediatore culturale della Firenze dei primi decenni del Novecento, e come si sia inserito Rosso in questo contesto.

Derek Pullen "La creazione della portinaia": un'ipotesi di lavoro; segue la complessa realizzazione di queste opere di gesso e cera. Spiega, **Barry X Ball** "Medardo Rosso Project"; nel suo intervento: che nel 2012 ha collaborato con l'azienda specializzata Unocard di Vicenza alla scansione in 3D di 39 sculture di Medardo Rosso conservate in diverse collezioni pubbliche italiane, Fin dall'inizio del progetto, il mio obiettivo era utilizzare questi dati oggettivi e scientifici come punto di partenza per creare nuove sculture poetiche. **Marta Sironi**, con "Ma concierge. Il modello iconografico francese della portinaia nell'illustrazione satirica", esplora le fonti iconografiche nell'illustrazione satirica.

Laura Schettini "La figura sociale della portinaia a fine Ottocento". *Figura ricorrente e cruciale del panorama sociale del secolo borghese la portinaia è custode per antonomasia di informazioni speciali- frutto di un'attenta opera di osservazione o di confidenze raccolte – e per questo ha lasciato tracce importanti nelle fonti. Vorrei partire da qualche impressioni, la portinaia, scrive Laura Schettini– che sia in servizio nei palazzi o nei caseggiati popolari, tra gli inquilini o i casigiani, è una figura molto visibile e familiare nel tessuto sociale urbano"*.

Giovanna Ginex "La Portinaia: nota a margine", rilegge l'opera di Medardo Rosso nel soggetto delle arti, nella letteratura nel teatro nella pittura il cinema nella fotografia. Il saggio di **Carlos Bayod Lucini** "Imparare dalla superficie", documenta il rilievo di 3D Factum Foundation organizzazione spagnola non profit – dedicata allo sviluppo e l'applicazione delle tecnologie digitali per la conservazione del patrimonio artistico e culturali. La Factum Foundation usa le più innovative tecnologie digitali per acquisire in altissima risoluzione i dati a

colori e in 3D di opere d'arte originali, impiegando tecniche non invasive appositamente concepite o adattate per il settore culturale.

La Fondazione tortonese ha commissionato copie della Portinaia, alla Factum Foundation come versione tattile , e per sostituire l'originale in caso di mostre fuori sede. *“È parere unanime che, oltre a essere un'opera di straordinario valore storico artistico, – si legge nell'introduzione **Sharon Hecker**” la Portinaia rappresenti il primo soggetto autenticamente moderno eseguito da Rosso. Si tratta del primo esempio di scultura pienamente improntata allo stile per cui diverrà celebre: superfici sfaldate modellate con rapidità immediatezza, aperte ai mutevoli effetti della luce e dell'ombra”.*

Descrizione immagini:

Foto copertina del libro. Medardo Rosso, Portinaia, 1883-1884 Tortona, "il Divisionismo" Pinacoteca Fondazione Cassa Risparmio di Tortona , Photo Carlo Baroni, Rovereto ©Fondazione Cassa Risparmio di Tortona

Foto in quarta di copertina. Retro della Portinaia(1883-1884) di Medardo Rosso, Scansione ad alta risoluzione di Gabriel Scarpa, 2023. ©Factum Foundation

Le immagini sono tratte dal volume:

“Medardo Rosso. La portinaia dalla collezione Sforzi alla Pinacoteca della Fondazione Cassa Risparmio di Tortona”. Atti della Giornata di studio, 184 pp. ill. b/n e col. bilingue italiano -inglese Fondazione CRT Tortona, Milano 2024, s.i.p.)

© 2024 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 21/11/2024

Salvato in PDF in data: 03/10/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/recensioni-2/piovan-13/21/11/2024/>