Bologna – Il Grande racconto dei classici

Capolavori antichi della letteratura greca latina raccontati dal professor Piero Boitani in un libro edito dalla casa editrice il Mulino

Nella quarta pagina di copertina del libro illustrato,"**Il Grande Racconto dei Classici"** di **Piero Boitani** edito dalla casa editrice bolognese il Mulino, è riportato un passo della poesia di Saffo poetessa della Grecia antica

"Simile a un dio mi sembra quell'uomo che siede davanti a te, e da vicino ti ascolta mentre tu parli con dolcezza e con incanto sorridi. E questo fa sobbalzare il mio cuore nel petto. Se appena ti vedo, subito non posso più parlare, la lingua si spezza, un fuoco leggero sotto la pelle mi corre, nulla vedo con gli occhi e le orecchie mi rombano, un sudore freddo mi pervade, un tremore tutta mi scuote: sono più verde dell'erba, e poco lontana mi sento dall'essere morta. Ma tutto si può sopportare …"Saffo(fr. 31 V.).

Arrivano da un passato remotissimo e sono giunti fino a noi sopravvivendo a catastrofi storiche immani, quali la fine della civiltà antica e i secoli del medioevo. Sono i classici della tradizione greca e latina, autentiche pietre miliari della cultura occidentale come la conosciamo oggi, opere che hanno plasmato la nostra immaginazione per millenni.

"il grande racconto dei classici", – scrive nell'introduzione il professor **Piero Boitani** , autore del volume – *è un titolo pretenzioso e impegnativo. Il criterio che mi guida non è quello della completezza scientifica, ma quello del piacere personale. Non c'è, qui, tutto, né poteva esserci: ci sono le opere che interessano e affascinano me. Come potevo ignorare gli autori che leggevo da decenni? Che so, Plutarco, o Seneca, o quei due chiacchieroni di Aulo Gellio e Ateneo o infine Marco Aurelio, all'ombra della cui statua equestre ero cresciuto?*

All'introduzione viene affidata anche la spiegazione della nascita del termine classico e le sue *varie evoluzioni nel tempo e nello spazio- nella storia e nella geografia – sino ai giorni nostri. Perché classici diventano, per fasi successive, la Bibbia e il canone cristiano, i testi delle letterature volgari europee e del resto del mondo".*

Un viaggio , attraverso sedici capitoli, ognuno accompagnato da un ricco corredo di immagini,(circa duecento a colori) che muove dalla Grecia dell'epica omerica di Achillee Ulisse, della tragedia e della invenzione della storia, per approdare poi a Roma, al prezioso lascito letterario reso eterno da opere come l'Eneide di Virgilio e la Metamorfosi di Ovidio.

Marco Aurelio esortava a «vivere con gli dèi», adattando sé stessi alla sorte assegnata. Sulle orme dell'imperatore filosofo, si potrebbe dire « vivi con iclassici!» e la vita ti parrà lieve.

"Poiché i Classici – continua nell'introduzione **Piero Boitani** – *greci e romani hanno condizionato la nostra immaginazione per millenni, abbiamo deciso che le numerose illustrazioni nel volume dovessero rappresentare non solo il modo in cui gli antichi hanno pensato sé stessi, ma anche le tante maniere in cui i loro miti, i loro personaggi storici, i loro monumenti artistici si riflettono nelle epoche successive, dalle miniature medievali a Picasso".*

Il libro riserva molte sorprese al lettore, pagina dopo pagina.

I capitoli del volume:

I I Decreti del fato”Ira, furia e pietà di Achille”

II Toccare la terra con gioia “Il ritorno a casa di Ulisse”

III I Sentieri della sapienza “ Esiodo, i Presocratici, Lucrezio”

IV Narrare la storia “ Erodoto,Tucidide Senofonte”

V La giustizia nasce nella tragedia “Oreste, Elettra, Antigone”

VI Conoscere attraverso la sofferenza “Il destino tragico di Prometeo ed Edipo”

VII Morire e Filosofare “Socrate, Seneca e la celebrazione del pensiero”

VIII Incomincia la commedia “Omero, Aristofane, i latini”

IX Melos “Alcmane,Saffo,Pindaro e la voce dell’Io”

X Tre Muse per un poeta “Orazio fra ingenium e ars”

XI Il sogno di Scipione “Cicerone e la musica delle sfere

XIIL’Invenzione di Roma “Virgilio, Tacito e« l’arte di reggere i popoli»

XIII Tutto muta, nulla muore,tutto scorre “Ovidio e il poema del perpetuo divenire”

XIV Marco Antonio e la morte di Pan “Plutarco, Svetonio e la storia fatta a mezzo della biografia”

XV Romanzare il mondo “Petronio, Apuleio,Eliodoro, Luciano

XVI « <vivi con gli Déi» “Epica, poesia, filosofia sino a marco Aurelio”

I Testi

Indice dei nomi e dei personaggi

Autore:

Piero Boitani è professore emerito dell’Università di Roma «La Sapienza », dove ha insegnato Letteratura inglese «Letterature comparate».

Accademico dei Lincei, per i suoi studi nel 2016 ha vinto il prestigioso Premio Balzan. Dirige la collana di «Scrittori greci» e latini» della Fondazione Valla, della quale è Presidente.

Il suo «Plato’s Poem» in versi inglesi, curato da Paolo Febbraro, è pubblicato dalla Elliot; «Two Wanderers Meeting» sulla rivista americana «THINK».

Con il Mulino ha pubblicato molti libri. Fra i più recenti ricordiamo:«Il grande racconto di Ulisse»(2016), «Il

grande racconto delle stelle »(nuova ed. 2019), «Ovidio, storie di metamorfosi»(2019), «Rifare la Bibbia, Ri-Scritture letterarie»(2021) e« In cerca di Amleto»(2022).

Descrizioni immagini:

Foto Copertina libro

Foto1 Giulio Romano,"Efesto forgia le armi di Achille,(1538ca., Mantova, Palazzo Ducale

Foto 2 Frammento di sarcofago con Ulisse e Laerte, 150 d.C. ca., Roma, Museo di Scultura Antica Giovanni Barracco

Foto 3 Gustave Moreau, "Esiodo e la Musa", 1891, Paris, Musée d'Orsay

Foto 4 Busto di Pericle, copia romana da originale greco del 430 a.C., London British Museum

Foto 5 Menelao, "Oreste ed Elettra", I sec. a.C., Roma, Museo Nazionale Romano di palazzo Altemps

Foto 6 Atlante Farnese, II sec. d.C. , Napoli Museo Archeologico Nazionale

Foto 7 Busto di Socrate, I sec. a.C., Paris, Musèe du Louvre

Foto 8 Giorgi Vasari, "Ercole fanciullo strozza i serpenti", 1556-57 Firenze, Museo di Palazzo Vecchio

Foto 9 Saffo, copia romana da originale greco del V sec. a.C., Roma, Musei Capitolini

Foto 10 Augusto di Prima Porta o Augusto Ioricato, I sec. d.C. , Città del vaticano, Musei Vaticani

Foto 11 Nicolas Coustou, "Giulio Cesare", 1696, Paris, Musée du Louvre

Foto 12 Gian Lorenzo Bernini "Apollo e Dafne", 1622-25, Roma, Galleria Borghese

Foto 13 Daniele Albatici, "Medusa", 2023, coll. Privata

Foto 14 Statua equestre di Marco Aurelio, 161-180 d.C., Roma Musei Capitolini

Le immagini che documentano il testo sono tratte dal libro:

"Il Grande Racconto dei Classici " di Piero Boitani, collana dei grandi libri illustrati, pp.468 rilegato, 200 ill. a colori Bologna 2024, €45.00

© 2024 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 04/11/2024

Salvato in PDF in data: 02/11/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/recensioni/piovano-11/04/11/2024/