“Pagine eterne dal Barocco allo Stile Galante”, a Novalesa (Torino)

“Regie Armonie” 2024 si conclude domenica 16 giugno, in collaborazione con “Organalia”, presso l’abbazia dei Santi Pietro e Andrea

Domenica 16 giugno si conclude l’edizione 2024 di “Regie Armonie-Itinerari musicali lungo la Via Francigena” proposta da Itinerari in Musica.

L’ultimo appuntamento in programma sarà in collaborazione con “Organalia” e si terrà alle 16.30 a Novalesa, presso l’abbazia dei Santi Pietro e Andrea, in Borgata San Pietro, 4.

Il soprano Danae Rikos sarà accompagnato da Alessandro Tonietti all’organo. Proporranno “*Pagine eterne dal Barocco allo Stile Galante”*.

In concomitanza con l’appuntamento musicale, sono possibili percorsi di visita alla chiesa di Santo Stefano nel borgo medievale di Novalesa, al Museo Etnografico di Vita Montana (Prenotazioni visite: +39 349 7114475 museo.novalesa@libero.it) e all’abbazia alle 10,30, alle 11,30 e alle 15.30.

L’evento è realizzato in collaborazione con il Comune di Novalesa ma soprattutto in partnership con i Club Rotary Susa-Valsusa, Rivoli e Torino Est.

Programma:

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Bist du bei Mir BWV 508 Fuga in La minore BWV 947 Schafe können sicher weiden dalla cantata BWV 208

John STANLEY (1712-1786) Voluntary op.7 n.9

George Frideric HÄNDEL (1685-1759) Ombra mai fu – Aria dall’opera Xerxes HWV 40

John STANLEY (1712-1786) Voluntary op.7 n.10

George Frideric HÄNDEL (1685-1759) Lascia ch’io pianga

William BOYCE (1711-1779) Voluntary in G Eternal source of light divine Aria da Ode alla Regina Anna

Wolfgang Amadeus MOZART (1756-1791) Overture dalla Suite K 399 Ave Verum

Danae Rikos – Alessandro Tonietti

Nota di sala

Quello che si vuole proporre con questo concerto è un viaggio musicale che esplora la ricchezza del repertorio barocco e dello stile galante. Il programma inizia con la “Toccata VII” di Michelangelo Rossi, così da far sentire tutte le potenzialità dell’organo Catarinozzi della fine del 1600. L

e “toccate” di questo periodo sono composte nel così detto “stile fantastico” alternando momenti molto liberi e virtuosistici a momenti più calmi e severi. Questo brano in particolare mette a confronto momenti molto consonanti con momenti contraddistinti da aspre dissonanze.

Il concerto prosegue poi con l’utilizzo del piccolo organo “Dell’Orto e Lanzini”.

A seguire tre pezzi di Johann Sebastian Bach, che mettono in luce la sua maestria contrappuntistica e il suo talento nella composizione vocale e strumentale.

Si prosegue con John Stanley, le cui opere organistiche, riflettono la brillantezza della musica inglese del XVIII secolo.

George Frideric Handel emoziona con “Ombra mai fu” e “Lascia ch’io pianga”, due arie che esemplificano la sua capacità di toccare profondamente l’ascoltatore.

William Boyce contribuisce con il “Voluntary in G” e “Eternal source of light divine”, tratti dalla sua “Ode alla Regina Anna”, celebrando la solennità della musica cerimoniale inglese. Si conclude con Wolfgang Amadeus Mozart e la sua “Overture dalla Suite K 399” e “Ave Verum”, rappresentando la vivace inventiva orchestrale e la sublime semplicità del canto sacro.

Questo concerto unisce maestri di diverse tradizioni, creando un dialogo senza tempo tra passato e presente.

REGIE ARMONIE 2024

Si conclude domenica 16 giugno alle 16:30, a Novalesa (TO)

Pagine eterne dal Barocco allo Stile Galante

Ingresso a offerta libera.

Per informazioni scrivere a soloclassica@gmail.com

© 2024 **CIVICO20NEWS** – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 13/06/2024

Salvato in PDF in data: 05/11/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/pagine-eterne-dal-barocco-allo-stile-galante-a-novalesa-torino/13/06/2024/