

Pisa – Una monografia dedicata allo scultore Enrico Cagianelli

Tiratura limitata del volume dedicato all'opera dello scultore umbro in attesa del catalogo ragionato

In attesa di una monografia ragionata dell'arte di Enrico Cagianelli, Il Presidente del Centro Cagianelli, Francesca Cagianelli fin dalla costituzione del centro – avvenuta nel settembre 2015 – si è ispirato per esplicita volontà, alla statura professionale e umana di Mario Augusto Cagianelli (Perugia 1928-Pisa 2014), erede dell'artista, ha perseguito l'obiettivo di ideare e promuovere ricerche, conferenze, progetti didattici, iniziative espositive alla valorizzazione dell'opera dello scultore Enrico Cagianelli (Perugia, 1886-Gubbio 1938) e più in generale della pittura, scultura, grafica, architettura, fotografia, letteratura, poesia e musica dell'Italia tra i due conflitti”.

“Tra i principali obiettivi dell'Associazione del Centro Cagianelli si è posta la costituzione di una Biblioteca, di una Videoteca e di un Archivio Fotografico e documentari relativi a Enrico Cagianelli, nonché la catalogazione della sua opera scultorea e grafica, per poi procedere alla realizzazione di imprese editoriali e supporti digitali funzionali alla divulgazione e promozione dell'artista presso le istituzioni culturali pubbliche e private tanto toscane, quanto umbre”.

In questa occasione grazie allo sforzo e il superamento di mille problematiche, tra cui il mancato reperimento di finanziamenti, **Francesca Cagianelli**, ha dato alle stampe la pubblicazione in tiratura limitata di, **“Enrico Cagianelli, esteta aristocratico e sommamente lirico 1886-1938”**, edito da il **Centro Cagianelli per il '900** (foto copertina). Il volume è stato pubblicato, per dare lustro all'ottantesimo anno della scomparsa dello scultore e le onoranze centenarie della prima guerra mondiale 2014-2018.

Scrive nell'introduzione della pubblicazione **Francesca Cagianelli** – che si apre con la dedica a suo padre e la madre insostituibili guide – *“L'ambizione principale della presidente è stata costantemente quella di reintegrare la personalità dello scultore umbro in un ampio e trasversale tessuto di relazioni storiche e suggestioni figurative che possa costituire un proficuo esercizio di filologica ricostruzione del complesso e ancora in parte oscuro panorama del Novecento”*. La pubblicazione di oltre 250 pagine riccamente illustrato contempla negli otto capitoli l'opera di Enrico Cagianelli dagli esordi dell'artista, al concorso per le porte del duomo di Orvieto.

Capitolo primo *“Gli esordi di Enrico Cagianelli tra Accademia e Liberty; secondo capitolo “La stagione futurista di Enrico Cagianelli”; terzo capitolo “Il Novecento di Enrico Cagianelli: celebrazione storica e culto delle vittime nei monumenti ai caduti”; quarto capitolo “Il sacrario del Milite Ignoto nella basilica di San Domenico a Perugia”; quinto capitolo “All'epoca delle sindacali: l'impegno di Cagianelli tra establishment politico e autonomia espressiva”; sesto capitolo: “Dal concorso per le porte del duomo di Orvieto. Agli interventi decorativi per la chiesa del Gesù e la chiesa di Sant'Agata”; settimo capitolo: “Spiritualità e folklore verso l'artigianato”; ottavo capitolo: “L'ultima impresa: i punti cardinali dell'università per stranieri di Perugia”*. Il libro riporta l'elenco di tutte le opere presentate nel volume e si conclude una ricca bibliografia.

“Francesca Cagianelli “Enrico Cagianelli esteta aristocratico e sommamente lirico 1886-1938”, pp.255 ill. colori e b/n Centro Cagianelli per il '900 Pisa 2018 s.i.p (senza indicazione di prezzo”.

© 2024 CIVICO20NEWS – riproduzione riservata

Data di pubblicazione: 24/05/2024

Salvato in PDF in data: 31/10/2026

Link all'articolo: <https://civico20-news.it/recensioni-2/libri/13478/24/05/2024/>