Villafranca d’Asti (AT) O Felici occhi miei, Caravaggio incontra la musica

Il Collegium Pro Musica di Genova presenta per la stagione Regie Sinfonie un fascinoso programma che vede l’incontro tra le tele di Caravaggio e la musica dei suoi tempi.

Sabato 14 novembre alle ore 17.30 nella Sala Bordone di Villafranca d’Asti (cittadina che ospita per la prima volta un concerto di *Regie Sinfonie*) l’attrice Mariagrazia Liberatoscioli e l’ensemble di strumenti originali Collegium Pro Musica di Genova, una delle formazioni filologiche che grazie all’impegno del suo direttore Stefano Bagliano ha contribuito maggiormente alla riscoperta e alla valorizzazione del patrimonio musicale barocco meno conosciuto, proporranno *O felici occhi miei – letture immaginifiche da quadri di Caravaggio*, un concerto-spettacolo costruito intorno al mito di Narciso, dove si intrecciano in un *unicum* musica, parole e immagini.

Il famosissimo quadro di Caravaggio, dove il mito di Narciso e l’allegoria pittorica si fondono, funge da sfondo e da legame ad altre tre sue opere celebri che a esso si intrecciano, per dar vita a un altro personaggio coprotagonista della storia.

Si tratta di una donna senza nome che veste i panni della Giuditta, ma che in realtà rappresenta Eco, la ninfa rifiutata, vilipesa dal Dio che non aspetta la vendetta della Dea e che supera la sua sostanza di infima ripetizione, di coda dell’uomo, per riscattare un ruolo da protagonista.

Un capovolgimento del mito? Gli ingredienti ci sono tutti: il mito, la *Metamorfosi* di Ovidio, la *Divina Commedia* di Dante Alighieri, Caravaggio, la grande pittura, barocca Giuditta, Oloferne, la Bibbia… e ancora la musica che non fa solo da sfondo, ma è il tessuto su cui il racconto viene intrecciato per realizzare questo arazzo di sentimenti.

Il programma comprende una serie di brani molto suggestivi di compositori italiani e stranieri attivi tra la fine del XVI e l’inizio del XVII secolo, come il maestro franco-fiammingo Jacques Arcadelt, noto come il “bianco e dolce cigno” per la pura bellezza dei suoi madrigali, il napoletano Andrea Falconiero, l’olandese Jacob van Eyck, autore del *Der fluyten lust-hof* (Il giardino di delizie del flauto), una monumentale raccolta di opere per flauto dolce che fece scuola in tutta Europa, lo spagnolo Diego Ortiz, attivo per molti anni a Napoli, e il grande liutista Francesco Canova da Milano.

Questo fascinoso affresco del primo Barocco si concluderà con due celebri motivi di autori anonimi, la sottilmente malinconica *Greensleeves* e la più vivace *Bergamasca*.

Sabato 14 novembre 2026 – ore 17.30

Sala Bordone

Via Domenico Tamietti – Villafranca d’Asti (AT)

O FELICI OCCHI MIEI – LETTURE IMMAGINIFICHE DA QUADRI DI CARAVAGGIO CON

MUSICA TRA RINASCIMENTO E BAROCCO

Jacques Arcadelt (1504-1568)

O felici occhi miei (diminuzioni di Diego Ortiz)

Andrea Falconiero (1585-1656)

El melo – La suave melodia – Spiritillo

Jacob van Eyck (1590-1657)

L'usignolo inglese

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercadas

Francesco da Milano (1497-1543)

Canone – Tenore della Spagna

Anonimo (XVI secolo)

Moresca degli schiavi

Anonimo (XVII secolo)

La Mantovana

Anonimo inglese (XVIII secolo)

A ground by Mr. Eccles

Greensleeves

Anonimo (XVII secolo)

La Bergamasca

Collegium Pro Musica

Mariagrazia Liberatoscioli, voce recitante, testi, percussioni

Stefano Bagliano, flauti rinascimentali e barocchi

Marco Giulio Bagliano, viola da gamba

Matteo Flavio Bagliano, liuto

Ingresso: € 5

Data di pubblicazione: 12/11/2026

Salvato in PDF in data: 12/11/2026

Link all'articolo: https://civico20-news.it/cultura-e-spettacolo/musica/villafranca-dasti-at-o-felici-occhi-miei-caravaggio-incontra-la-musica/12/11/2026/